



# السبعة

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل عام  
وانتم خير

مسح ضوئي  
bassam40

١٩٧٣

مع العدد هدية  
نتيجة العام الجديد





## على شاطئ أرايوكا :

مرة أخرى نعود إلى شواطئ "أرايوكا"، الجزيرة النائية لنلتقي "بروي كارسن" الطيار الذي نجى وزميل له والمصيفة "جاد" من هادث طائرة، وظل يصارع الأمواج شهرا كاملا حتى زدرت هناك من الزاد، حتى ألقي به التيار إلى شواطئ "أرايوكا".



## وكر الذئب :

تقابل "ليفان" - الذي استنمعه عمدة قرية "سان لو" للكشف عن الجرائم الفاضحة التي أخذت تقع في القرية منذ فترة - مع "روي" و"بلينا" ولدى الإنجليزي الذي أقام الفندق على قمة الجبل، وعرف منها قصة احتيال العمدة "فالادان" على والديهما. لكنه ابن خالهما "لقيس" لم يكن معالما مثلها، فلم يسلم نفسه وفترها ربا، ثم توفي في هادث أثناء مطاردة "ليفان" له، وما أن سقطت وتطارت جريبتيه وزهاذاته، حتى تناثرت منحا مجموعة صناديد صغيرة، تصاعدت من صحنكات كستيرية متواصلة، كانت مسجلة على أجهزة.



## رفاه الشيطان :

تلقى "ريك كورتيه" تحديا من شخص مجهول، يلقب نفسه "بالشيطان"، وبرهن لريك على قدراته، بأن جعله يشاهد عملية نسف منزل بأكمله في دقائق. ثم عاد فزهب مخزن أسلحة مديرية الأمن، وكان ذلك دليل آخر على قدرته.



## جوسمان الطيب :

أخذ على عاتقه المحافظة على المدينة التي تفرط بعد جهد عظيم، وعندما وعد الملك بذلك، لم يكن يعلم بأنه سيدفع الثمن غاليا...



● كلمة السر-الأخطاء  
● ألعاب وتسالي  
● كلمات متقاطعة  
● لقطات

● عالم الحيوان  
● لهتاء  
● قصة العدد  
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
● من تاريخ الشعوب  
● تلك يا فتاتي  
● سيارة الركوب السويدية





# ما لسا المكتشف





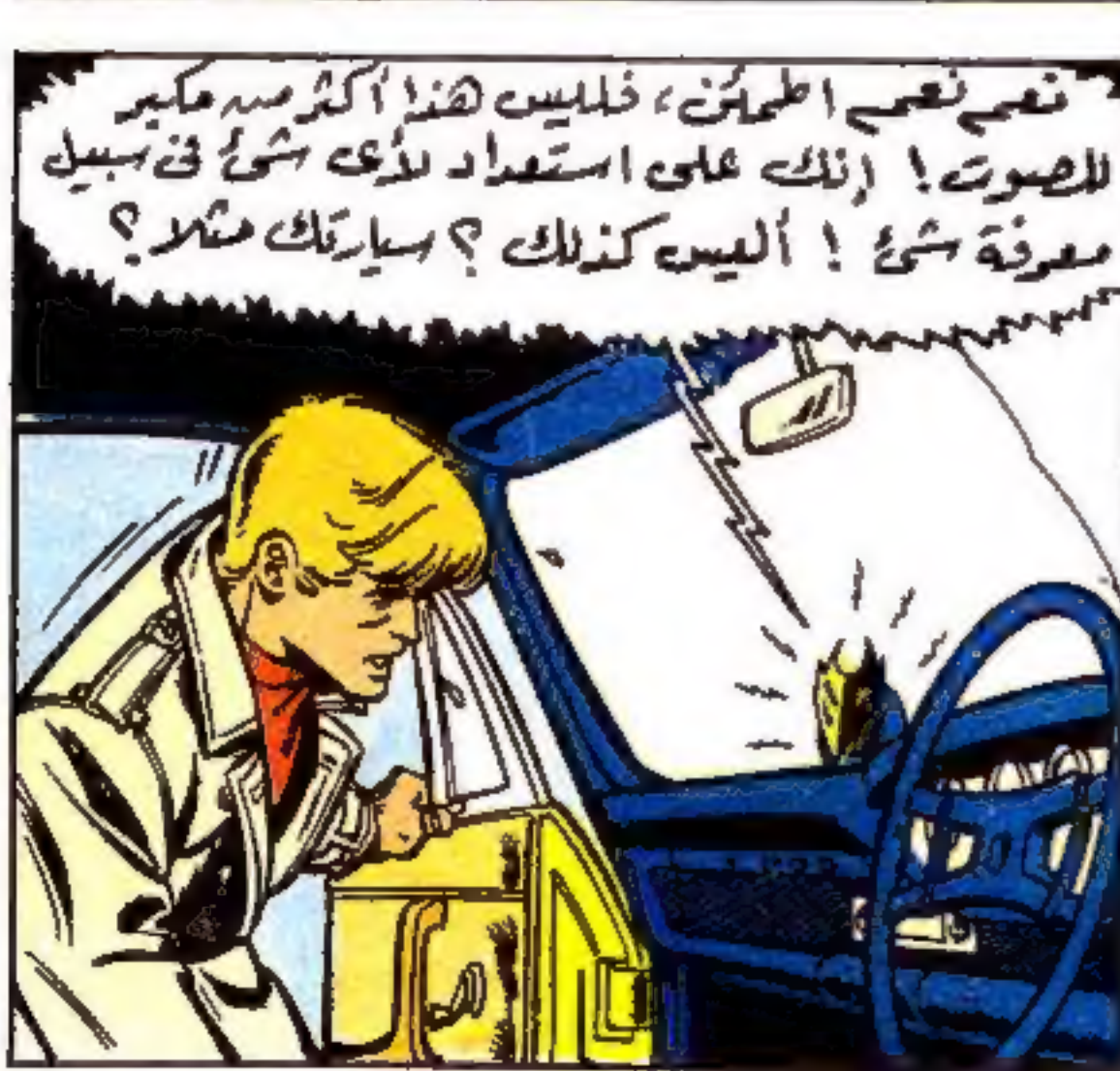
# ريك هوشيه



أثبتت "الشيطان" وجوده مرة أخرى، إذ ذهب مخزن أسلحة البوليس القضائي.

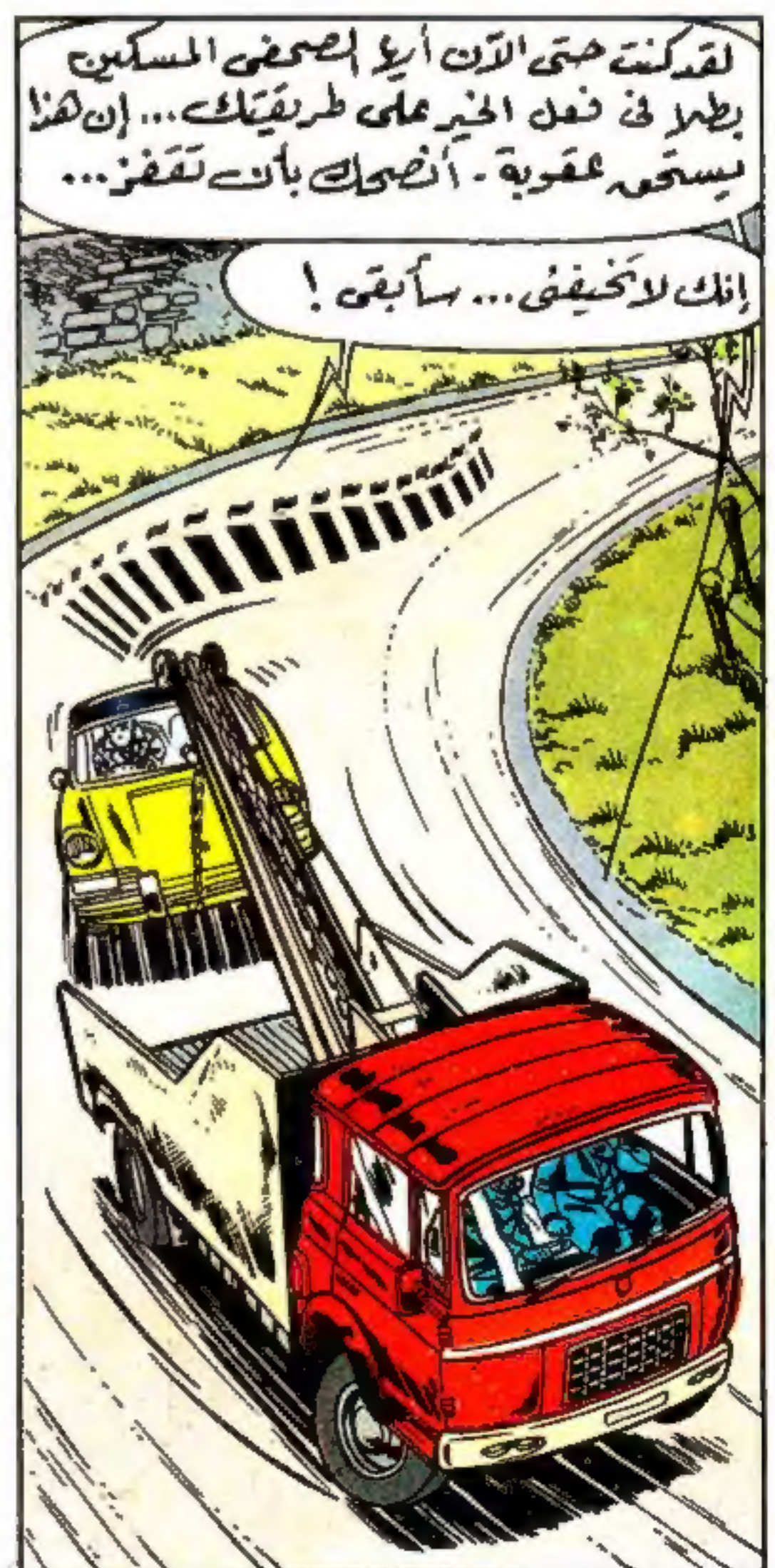
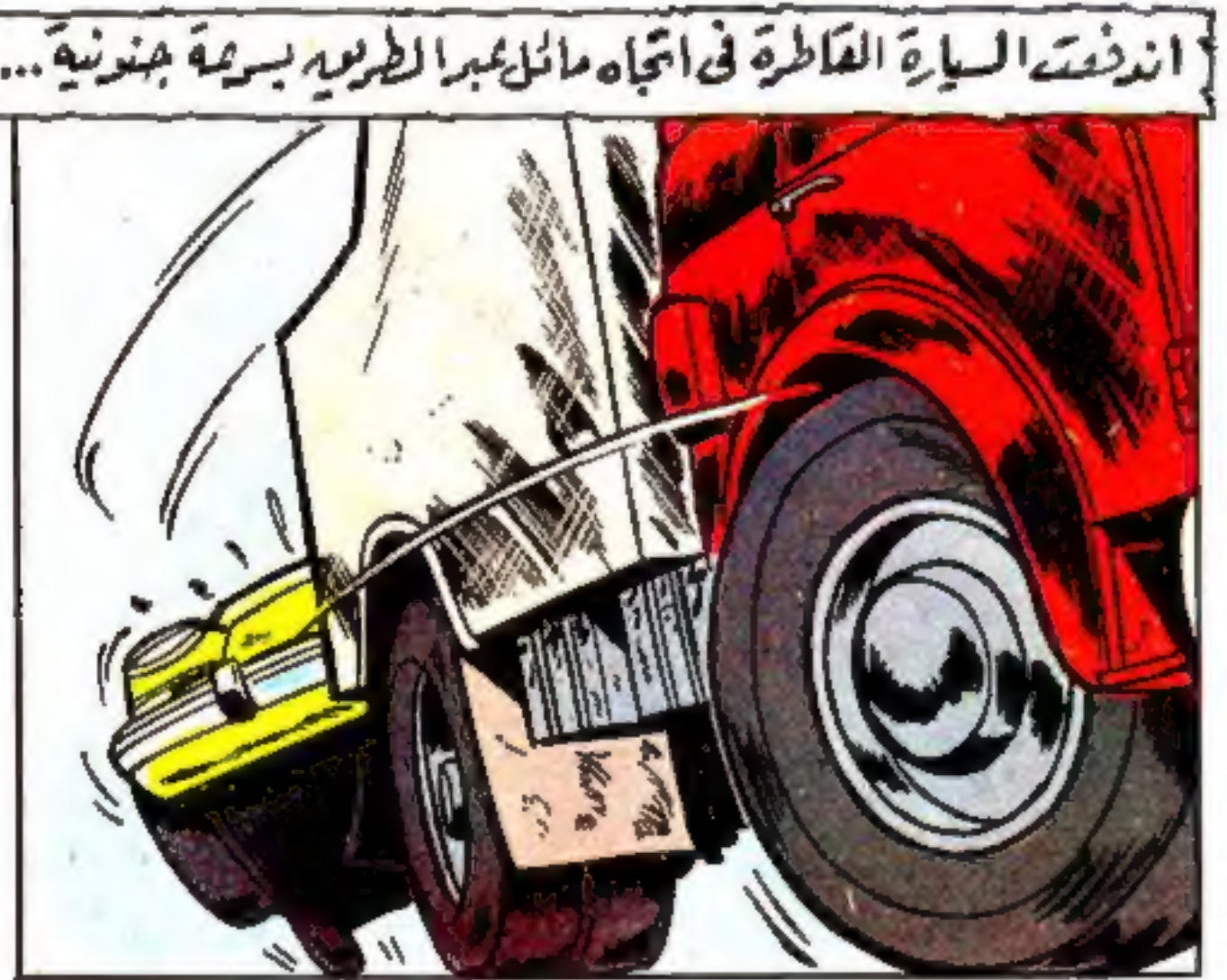
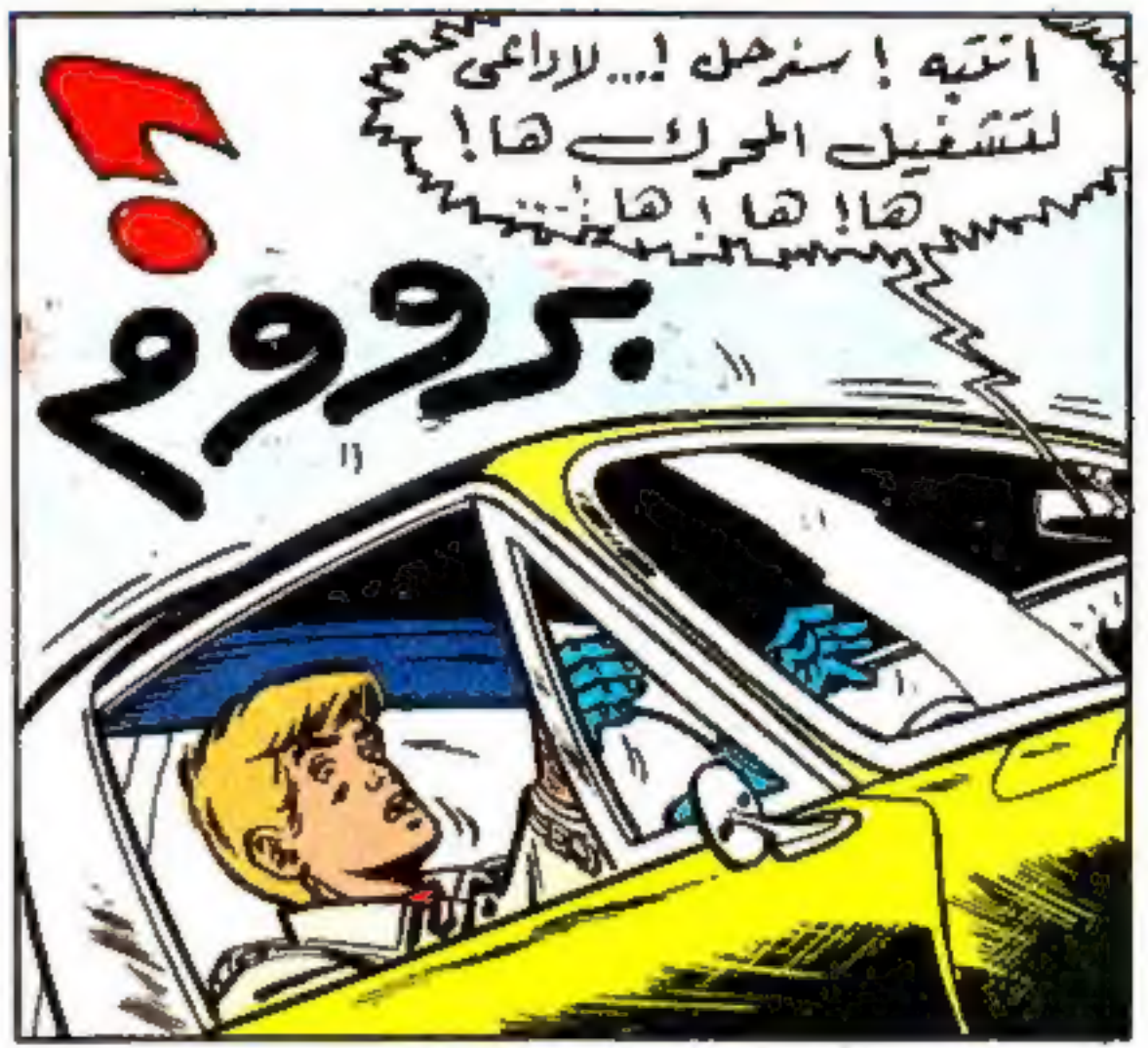
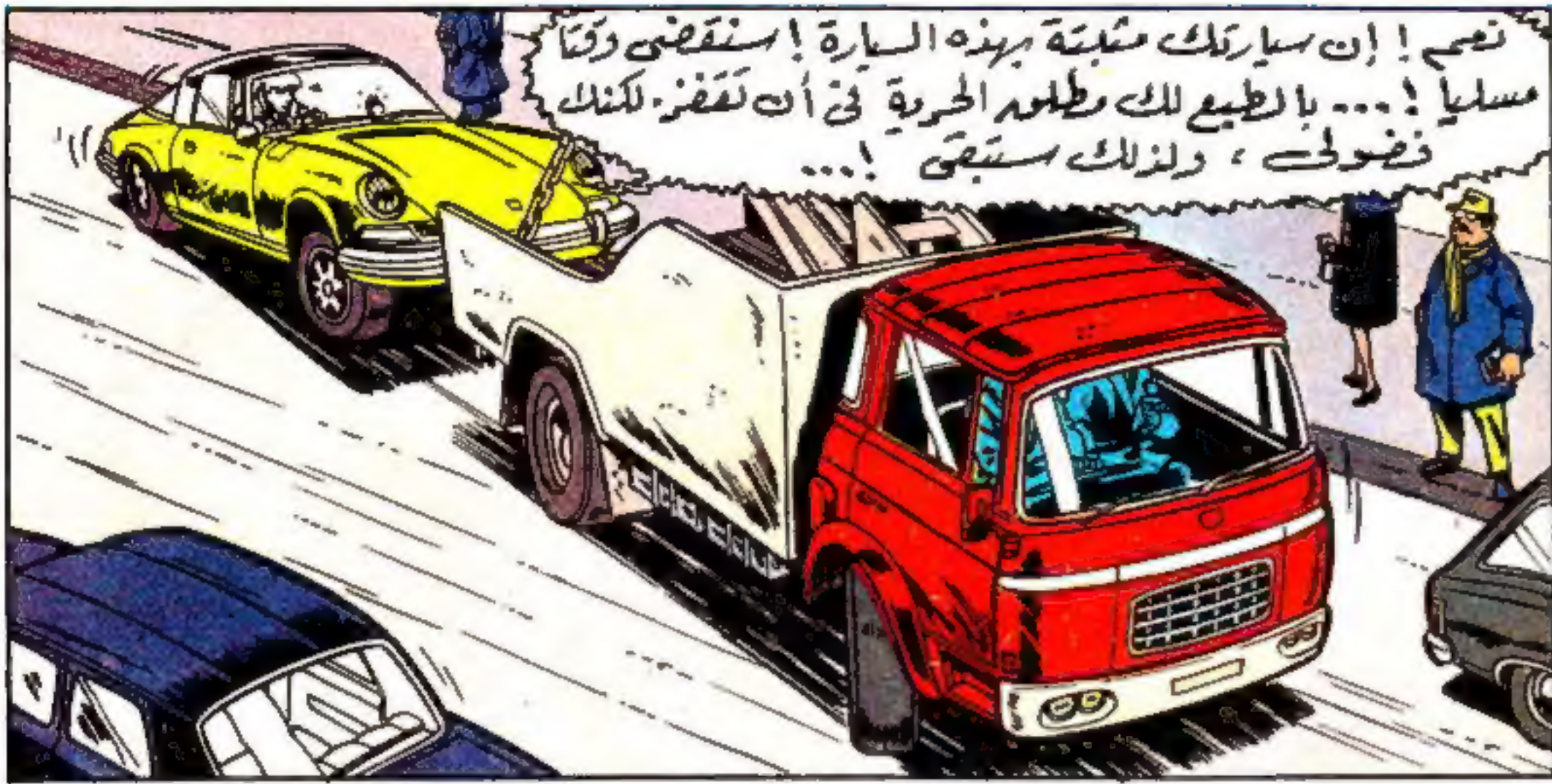
دور جرس تليفون منذ ساعة ثم...

أه آسف! فلم أكن أعلم!...



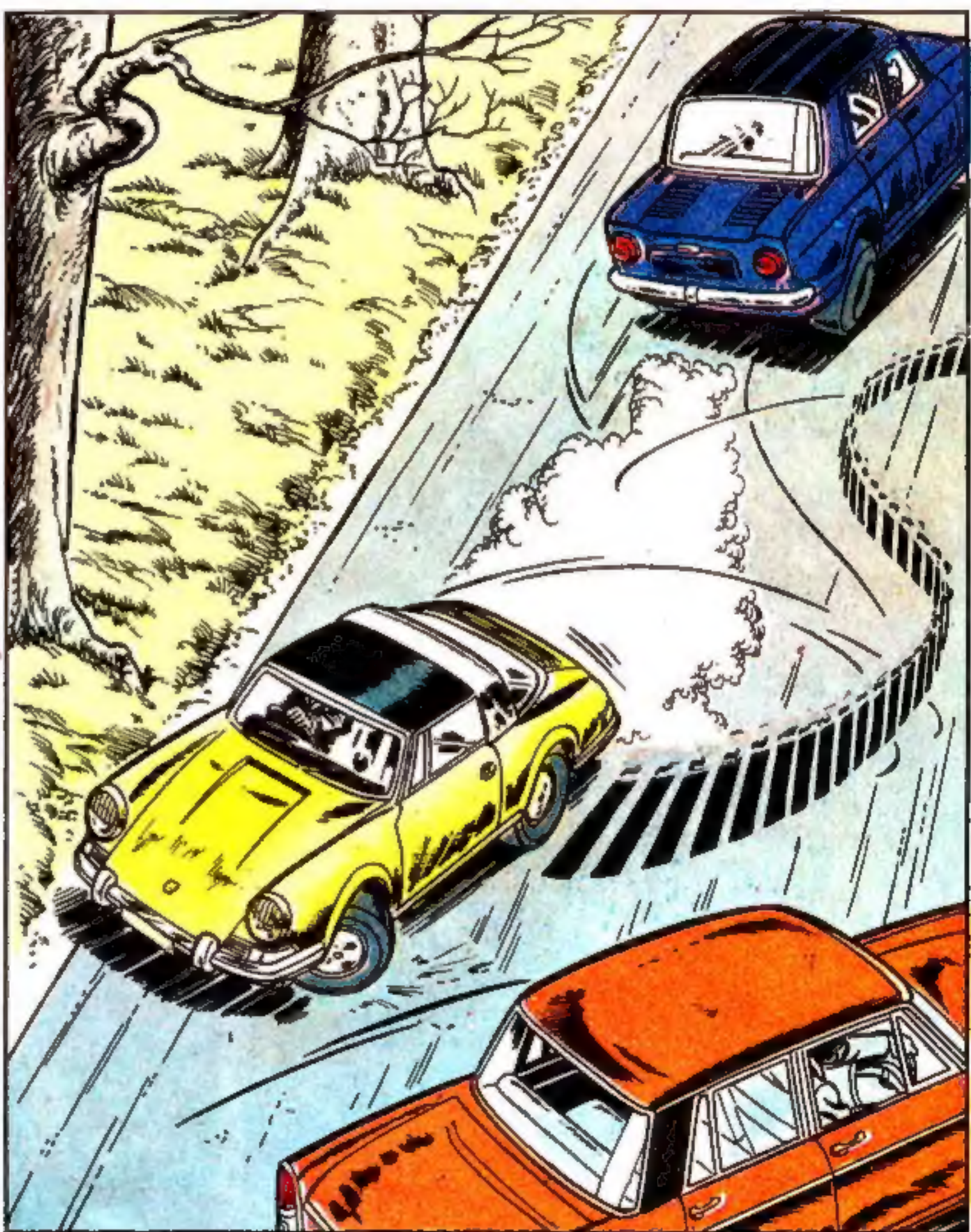
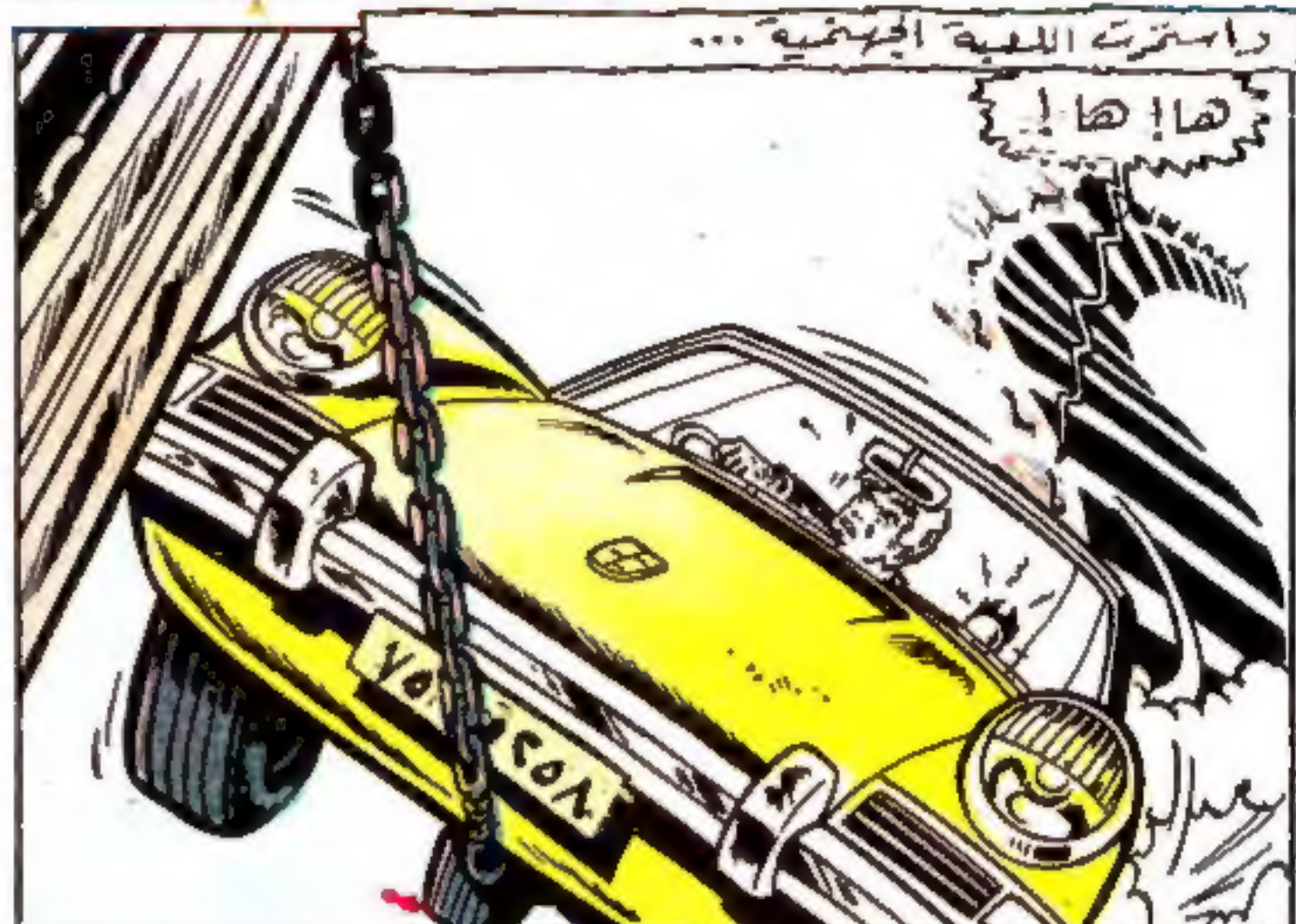


# رفاق الشيطان



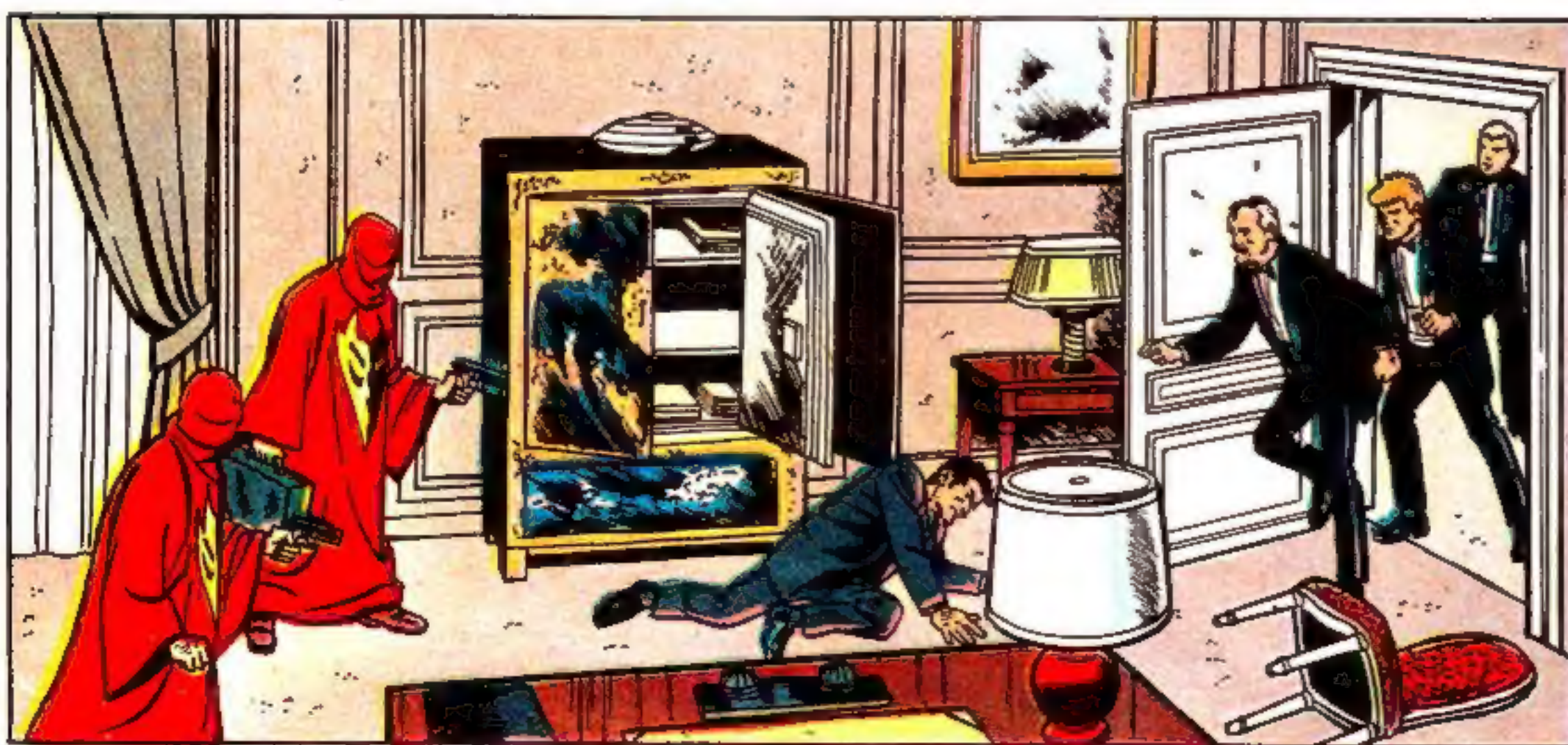
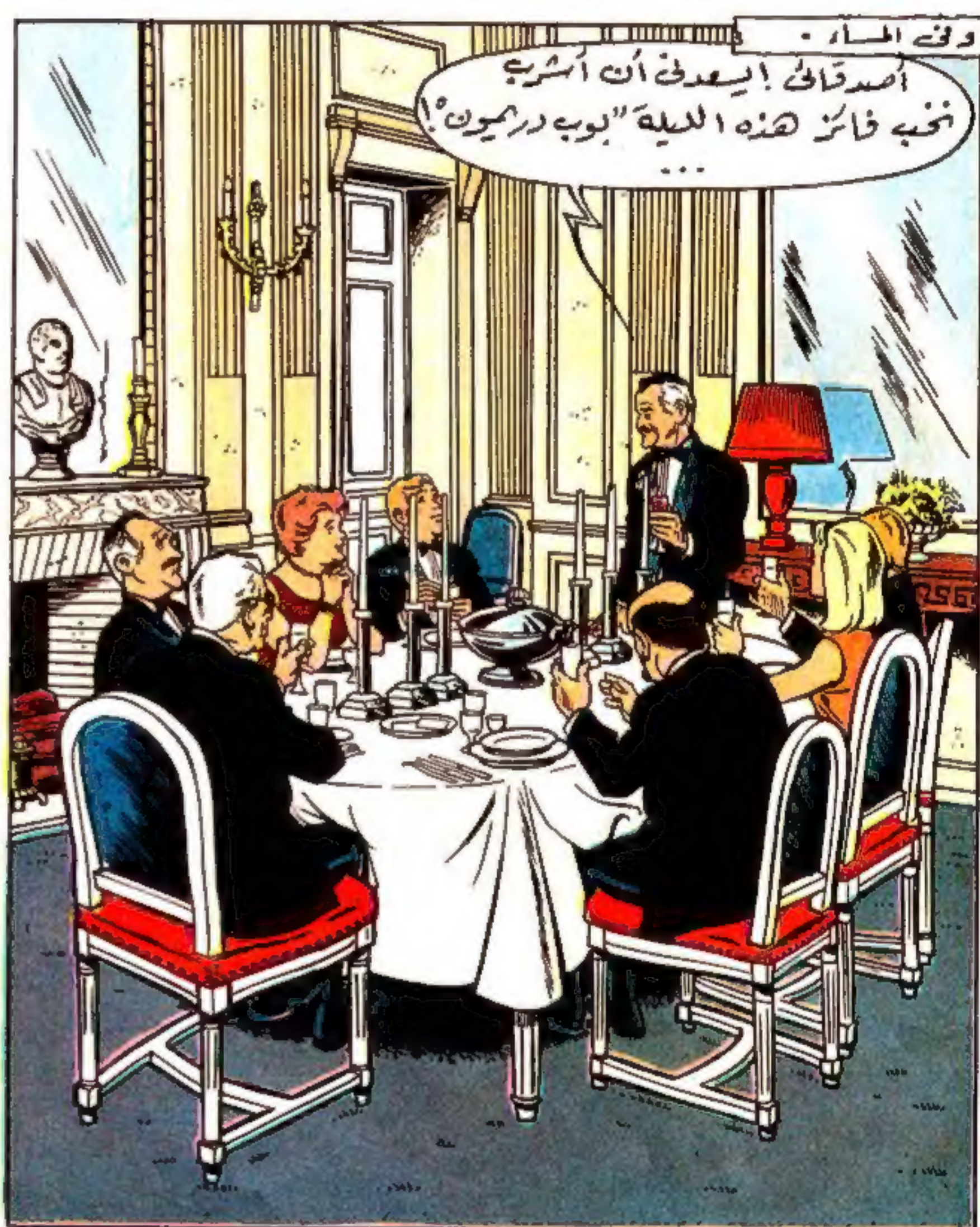


# ريك هوشيه





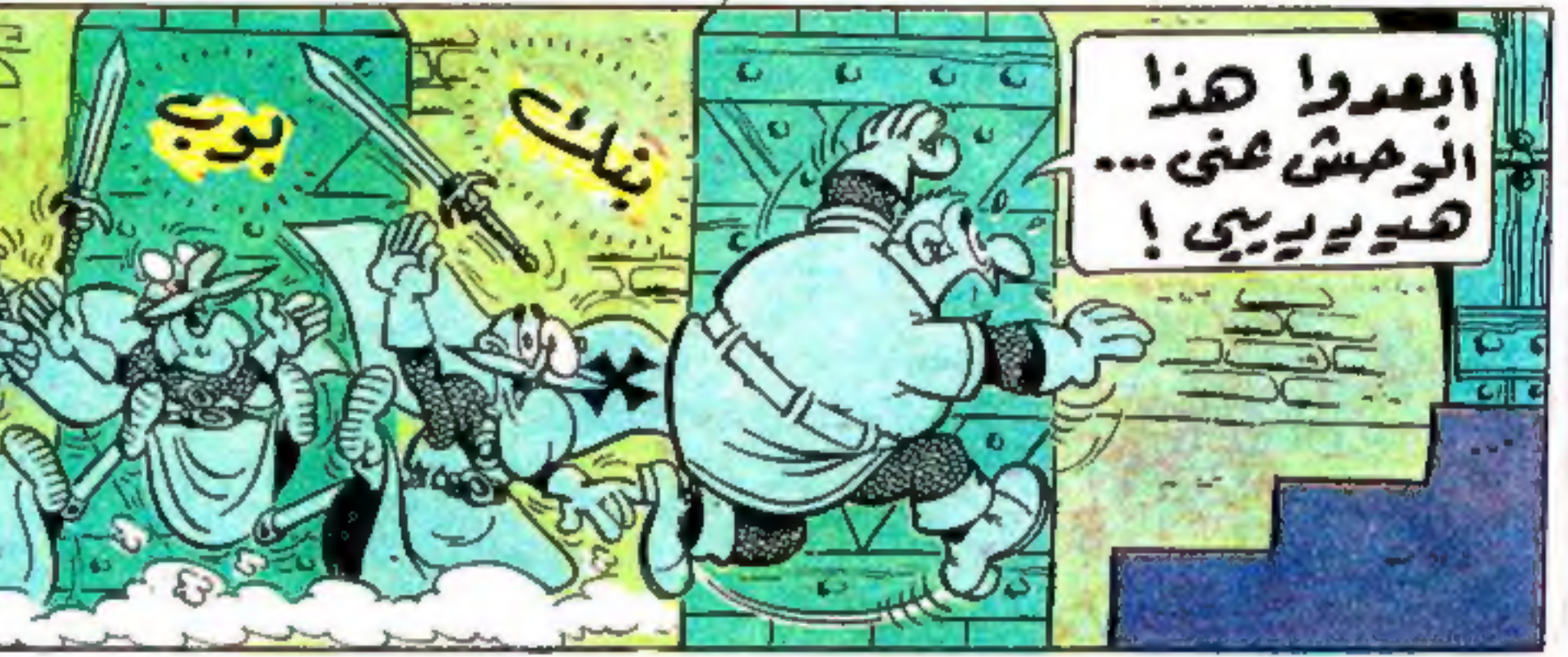
# رفاق الشيطان





# ديلبور وميمونا

استطاع "ميمونا" أن يخاطب البروفيسور "زوزنبريغ" ومساعديه الذين سجنوا بيد مرضاهم، لكنه المرضى شعروا بذلك، ودهاروا يمينهم من المهردين.







# د قبعة مولفريد



إني قادم يا "مولفريد"! ... إنني  
خادمك قادم إليك يا "مولفريد"  
... هاهاهاها آ!



لن يا حقوا ل... أف! ...  
يا إله من مجانين ...  
مساكين!



إن اسمه الحقيقي هو "كرومر"،  
إنه مجنون خطير. يجب بسبب  
شقيقه بعامي التجميع، وقراءة  
القصص المصورة!



إنني لست مطمئنًا وحدى هنا  
... حتى في صيغة "هيلديماره"



هيا... اذهبا أنتما الاثنان لطلب  
النجدة من "ستور لبرج"  
هنا!



يجب أن نأخذه به. فهو الوحيد الذي يعلم  
أين صديق "ويلبور". إن في إمكانه  
أن يفجر كل شيء! آه لو تعلمون!



"ويلبور"! ...  
"ويلبور"! ...  
لا أحد في هنا  
الطابق!



وبعد قليل...  
لقد جئنا في كل مكان ... ليس  
هناك أحد ... حتى في البدرم.

فلنصعد إلى  
الطابق العلوي...



أدوده! أظن!  
البرج السماوي!

يا إلهي!  
أسرع!



آه! ... كنت قد نسيت  
... أعرف أين سجنه  
لهذا المجنون!



يجب أن نعلم عليه... سنؤتي  
أمر المجنون فيما بعد.

ربما كانوا خارج القصر  
في المطبخ المأجور!



# على شاطئ أرايوكا



تعتبر جزيرة "أرايوكا" التي تقع في مكان ما بين فينيا الجديدة وجزر "فيدسون"، قضا طبيعيا للمهاجرين، فإذا كتب على أحد أنهم أن قوتهم الرغبات إلى شواطئها، فإنه يجد نظاما من الأمواج، أو ما يطلق عليه "الحاجز الأبيض" الذي يتخذ عبوره، إلا إذا توافرت دفعة قوية للتيسر (البوساطة) محرك حديث، غير أن "أرايوكا" تبعد عن جميع الخطوط البحرية...

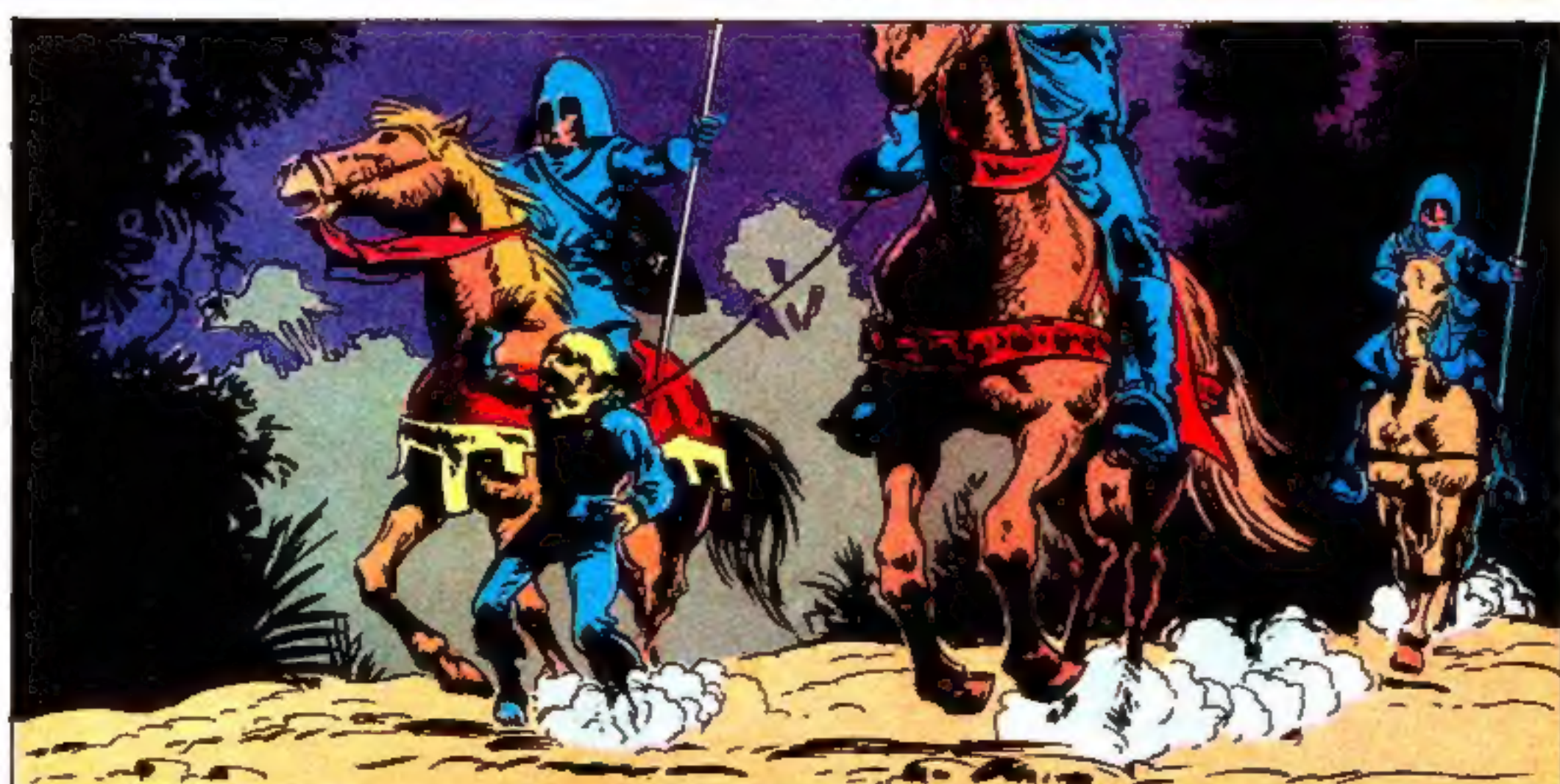


وعلى مدار العصور، حكم ملوك الكثير من الملاحين بقضا بقية أعمارهم في هذا المسجد الطبيعي المزخر بالنباتات والأشجار. وفي عصر الحروب الصليبية، جاءت المراكب سفينة محملة بالأسلحة والنفائس، فأصبح فرسانا موضع أسطورة في نظر سكان الجزيرة. وقد أقيم تمثال في صورة أحد هؤلاء الفرسان، مما فله ذكرى هذه الأسطورة.



وفي منتصف عصرنا هذا، هاجر إلى الجزيرة بعض المزارعين القادمين من "استراليا"، لكنهم لم يجعوا في كسب محبة أهل الجزيرة، ولعلوا في إحدى الليالي المشيومة التي كان الرجال فيطقد فعدوا عقولهم ولم ينج منهم إلا "مونيلا" و"تاجير" و"جلوبيل" الذين عاشوا في غزلة وسط الجبال.

لقد اكتشفنا هذه القصة في نفس اللحظة التي اكتشفنا فيها "ديكاسن" و"جارد" الوحيين اللذان نجيا من هبار طائرة، وأضرم من هبارهم النار إلى شاطئ "أرايوكا". وقد لحقا بالمشفقين في الجبل. وقد نوقس "الرئيس" القوي منهم.



ثم وصل إلى جزيرة "أرايوكا" ثلاثة مجرمين هاربين. وبعد أكثر من أسطورة الرجال الحديدية، استطاع هؤلاء اللصوص الدخلاء استغلال سذاجة أهل الجزيرة، واتخذ زعيم اللصوص قيادة الشعب تحت لقب "الرئيس"، وكون لنفسه حرسا خاصا في صورة الفرسان القدامى، ثم نجح في الاعتقال بالسيف في حالته خضوع كامل، بمره بالاعشاب التي تتختم في التخيبي بكميات ضخمة. لكنه التفت في الفكر في الهروب من الجزيرة بعد حصوله على كثر الصليبيين. وكان قد تركه صفيحة من الرنود تكفي لتسهيل الرزقه الذي جادوا فيه...





يا شعب "أليوكا" !  
إن ريسكم يحاطبكم باسم  
"الرجاء الجديد بين" الذين جعلوا  
من هذه الجزيرة أرضاً مقدسة !  
لقد هوان الوقت في نظير هذه الجزيرة  
ممن طردوا قديسنا، ورفضوا الخشوع  
لقوانين "أليوكا" ! لن نطلع نحن  
القديسين المتمردين !

# الحكاية الأبيسن



إن آخر دورية  
استكشافية من اخواننا  
لم تعد من مرسلا ! فلننازلها  
ازلايلنا ووقعنا في أيدي  
"كاهنين" ومهنة الأشرار الموانه !  
لكننا نعلم خط السير الذي سلكته  
وسنخطم الشياطين على جبل  
الرياح البيرة .



يا لفرانك من راحة  
إنه يمكن دور المداخ  
عن القوانين، وقد سببه  
له الهروب من سعة  
سجوت !  
على كل حال، إنه يتمتع بالقدرة  
على الإقناع، أنظر كيف أن كلامه  
له مفعول السحر على هؤلاء المساكين  
... صحيح أنه قد وضع عليهم يقين  
الأعشاب حتى أصبحوا كالمعتولين



# على شاطئ أرايوكا



إن النار ستطهر الجبل !  
إن هذه المسألة قد صنعت من خيبة  
السفينة التي أتت بالرجال الحديديين  
الذين جاءوا لتطهير الجزيرة ! واليوم  
ستستكمل مهمتهم ! ...



إنني حقود ! ثم إن الوقت الزكي  
سيتمون فيه بإطفاء الحريق، سيصبح  
لنا باضراج الزرور وعبور معلقة  
التيارات ! ...

فقد فنظم  
"أرايوكا" وهي تشعل  
سكون أفضل عند  
بعد، فانا أبتعت  
رائحة الشيط !

كم أمتي  
أن أجد نفسي  
وسط البحر !



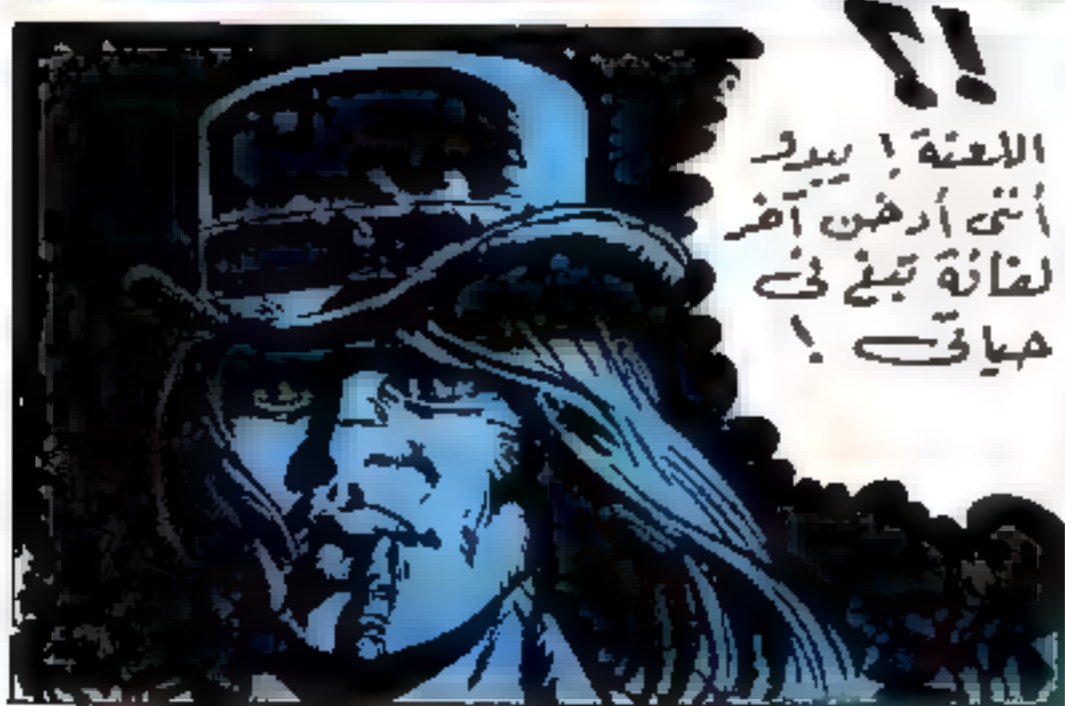
لكن ... ألا تعلم يا "فرايك"  
أن الرياح التي تهب في  
أعلى الجبل ستساعد على  
اشتعال هذا الجحيم ؟  
إنك بذلك ستشعل النار  
في الجزيرة بأكملها !

هذهما التورتية !



سيزي فيما بعد !  
ستساعدني على إقناعهم  
إن "مهاوييل" يدرس أنظري  
طريق للوقوع منهم ...

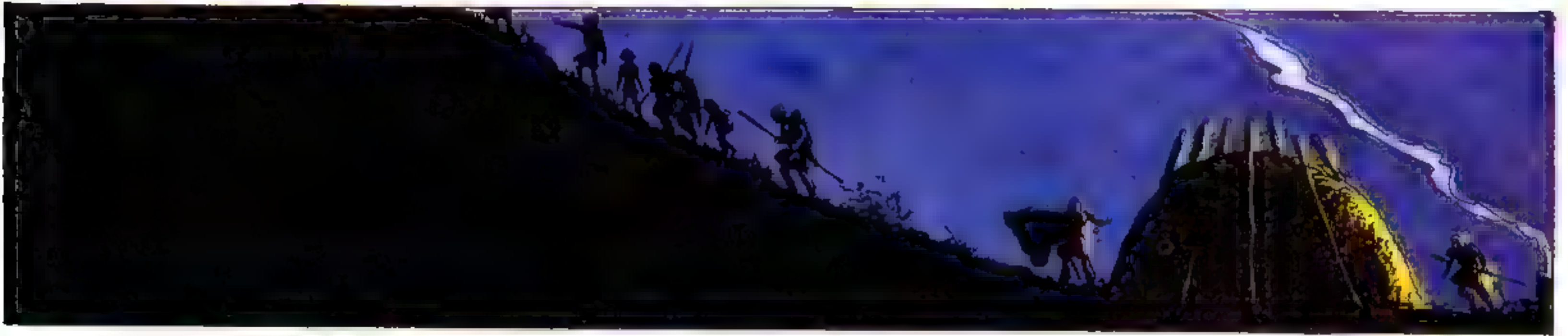
إن رجاله سيكونون  
على استعداد تام في هلاك  
ماعة يا "كارين"، لكنه كيف  
ستدبر المواجهة مع زملائنا  
في سفح الجبل ؟



!!  
اللعنة ! بيد  
أنه أذهن آخر  
لفأنة تبغ في  
هياقي !

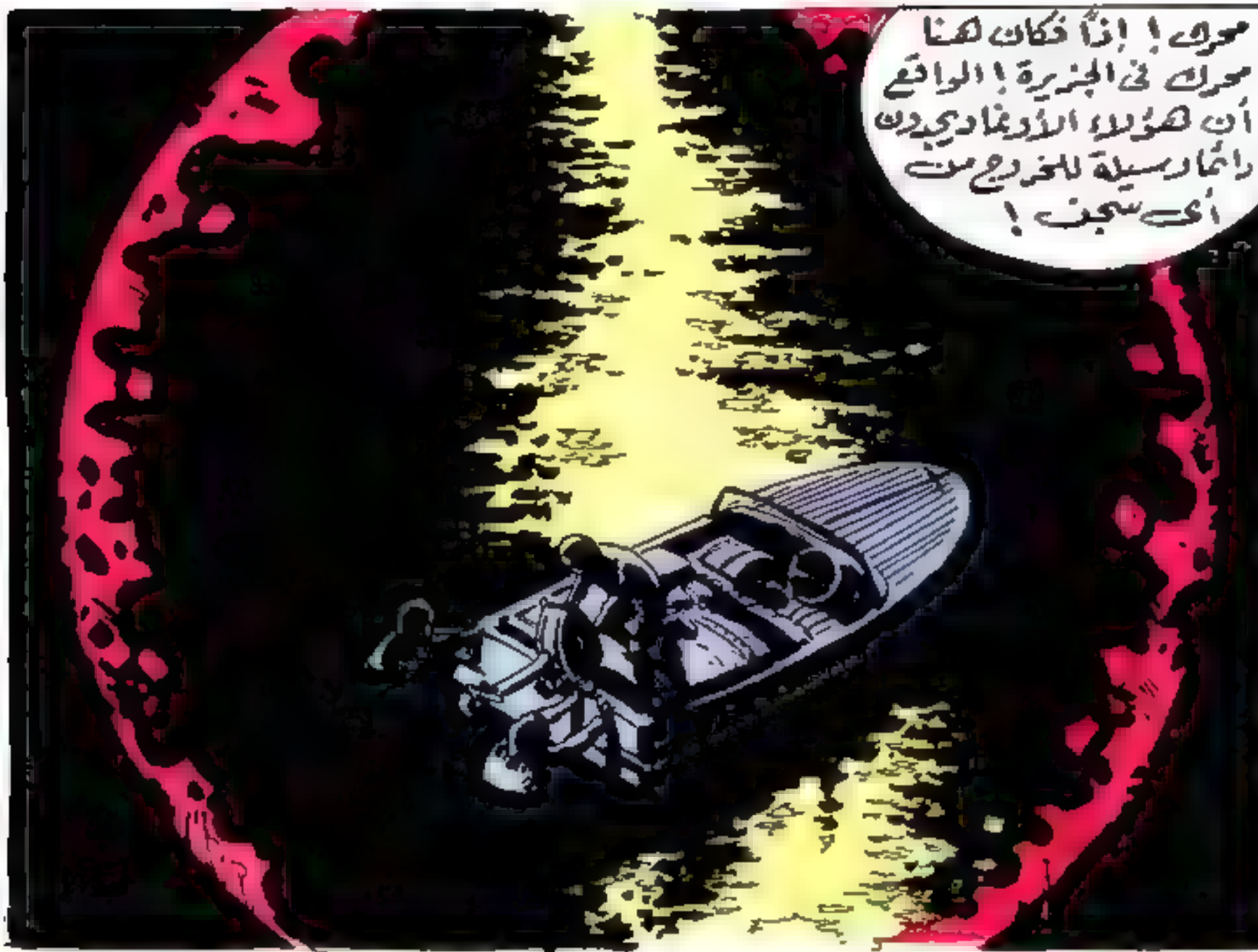








# على شاطئ أرايوكا



مركب! إذا فكان لهذا  
مركب في الجزيرة! الواقع  
أن هؤلاء الأوغاد يريدون  
رأبنا وسيلة للخروج من  
هنا! سجن!

إنه "الرئيس" وصديقه!  
يا للخسارة! لم أتوقع هذه  
الصورة لهذه "لقاء"  
جينا! ...



كنت متأكدا  
من أن هذا الزورق  
لن يتسع للشوكة وليس  
في استطاعتنا ما يمنع به الرمل  
من التخلص من هذه  
المفلسين!

بل إنه  
سيخلصنا لولم  
نجد وسيلة لإيقاف  
هؤلاء الأشرار. إنهم  
صاعدون من كل  
ناحية يا "رومي"



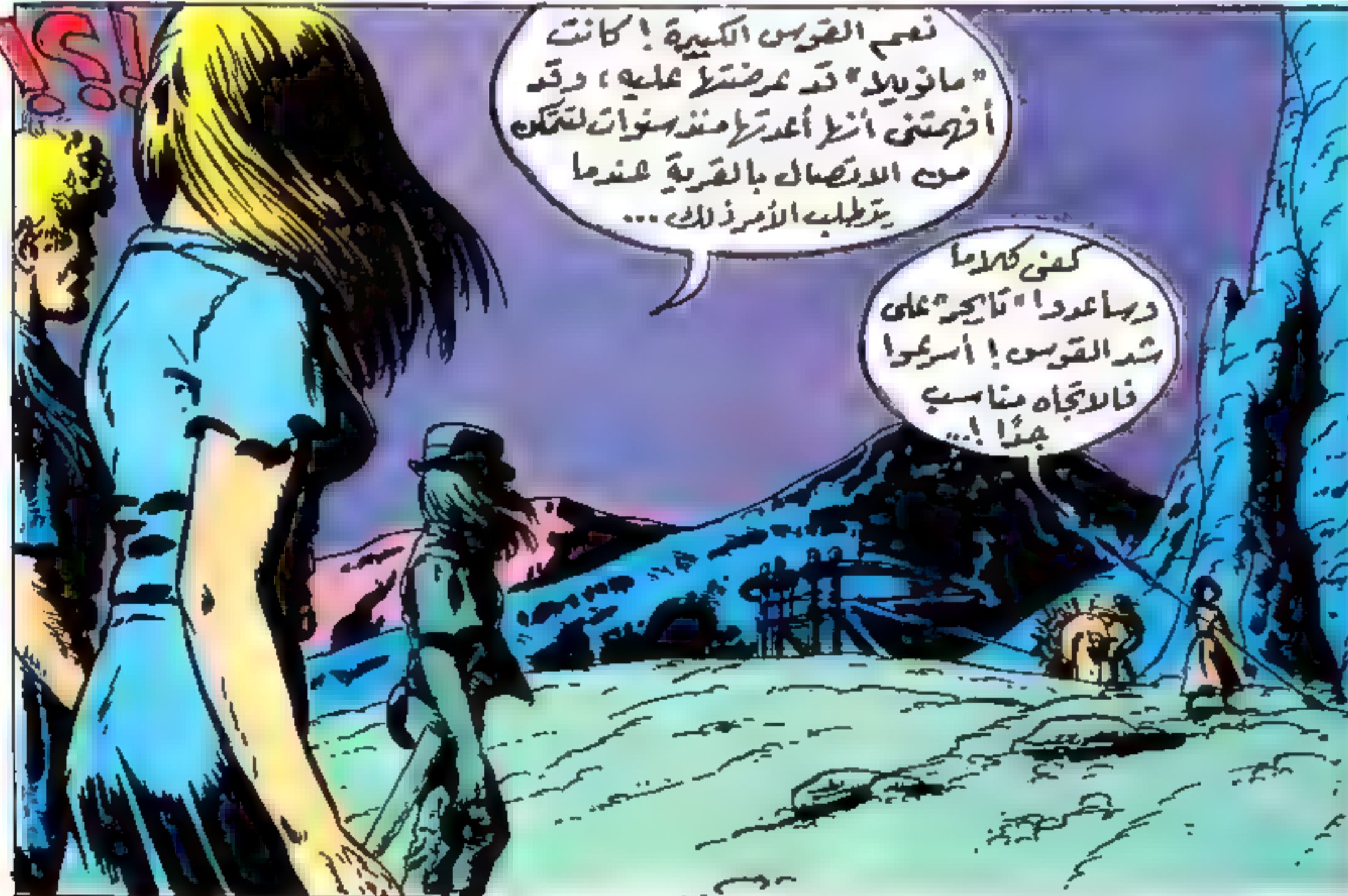
في الحقيقة كنت متبلا  
منذ لحظة يا أخواتي!!  
وبسفتقت من هنا



لا تدفع الزورق أكثر  
من هذا! فأننا أقم  
على أطراف أصابع  
قدم...

حسنًا...

فصل! انصعد  
في الزورق يا "فرانك"  
عليك أن تستعد...



نعم القوس الكبيرة! كانت  
"مانويلا" قد عرضت عليه، وقد  
أفحصني أنظر أعداء منذ سنوات لتتمكن  
من الاتصال بالقرية عندما  
يتطلب الأمر ذلك...

كفني كلاما  
وساعدوا "تاجير" على  
شد القوس! أسروا  
فلا اتجاه مناسب  
هنا! ...



تعالوا من هنا! إن "مانويلا"  
تقوم بمساعدة أخيرة بإعدادها  
على شد القوس.

القوس؟؟؟

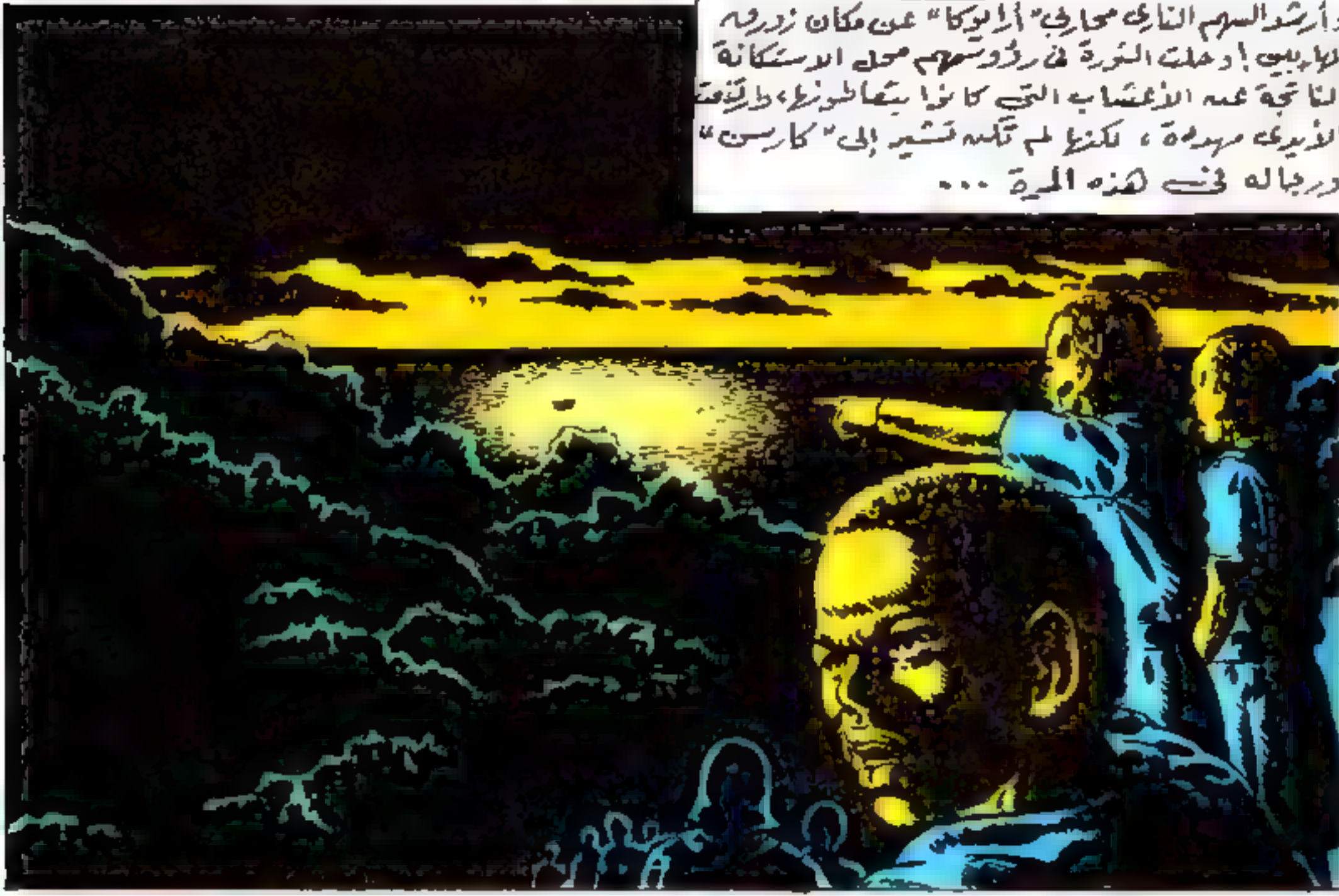






# على شاطئ أرايوكا

وأرشد السهم الناري محارب "أرايوكا" عن مكان زورق  
الأمريين وأدخلت القذيفة في رؤوسهم محلة الاستكشاف  
الناجحة عنه الانعساب التي كانوا يتحفظون، طرقت  
الذريعة مهددة، لكن لم تكن تشير إلى "كارسن"  
ورجاله في هذه المرة ...



يا رجال "أرايوكا" اسمعوني! أنت  
يا "دالغو" وأنت يا "كافسالك" بل  
وأنتم جميعاً! اخلصوا من أكاربي  
الرئيس المزعوم ...



أخاف صوتك،  
أبهم يكاد لا يسمونك الآن  
... كيف أنت نقف في هذا  
المكان، كنت قد اكتشفت ذلك  
أستاد لعين في الماضي!  
...  
أنا طيرهم؟  
من هنا؟  
...  
لكن ...



يا لك من عبقرية  
يا "ماريلاند" اسمعوا  
لدينا فليس يأكله، دون  
إحداث خسارة في  
الأرواح! ...  
لم تنته بعد، أزيبي  
أنت أنا طيرهم الآن!

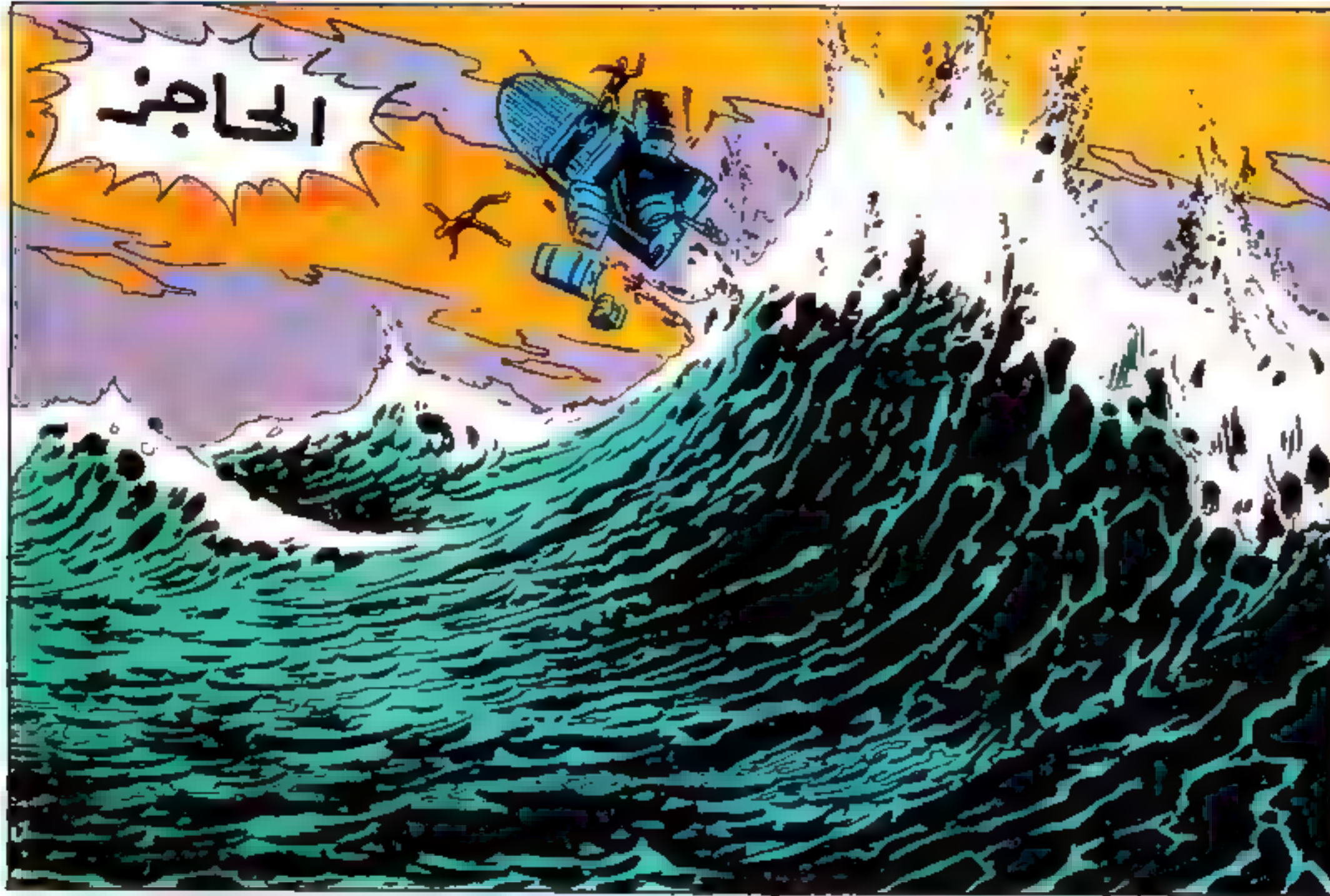


إنه أكبر صوت طبيعي  
كانت الجزيرة بالكاد  
تتكلم!  
... لهيبه بيد أنه  
مشغول بشيء آخر!  
انظر!



لأوجه لأمطورة الرجال الحديدية! إن  
التمثال يمثل بك بساطة ملاها سماه الفرة  
ملك "كارسن" تماماً. إن العدو الوحيد  
لنفسنا يهرب في هذه اللحظة عن  
طريق البحر ...





إنك كنت على صخرة  
يا "فرانك" يا واحدنا  
ذو سيفاد الجزيرة  
بهذا الزورقة!  
ولن يكون أنت  
على كل حال!

كفى أيتها  
المففل! لقد ابتعدنا!  
"الحاجز الأبيض"!  
الحرك! فلتسرع يا  
الحرك!



لا... لم يعد هناك حراس...  
لم يبق سوى شعب جديد يعرفون  
طعم السلام والسعادة في جزيرة  
النائية... أرسلوه إلى الحكماء  
يا "مانويل" فانت منه وسيطعك!

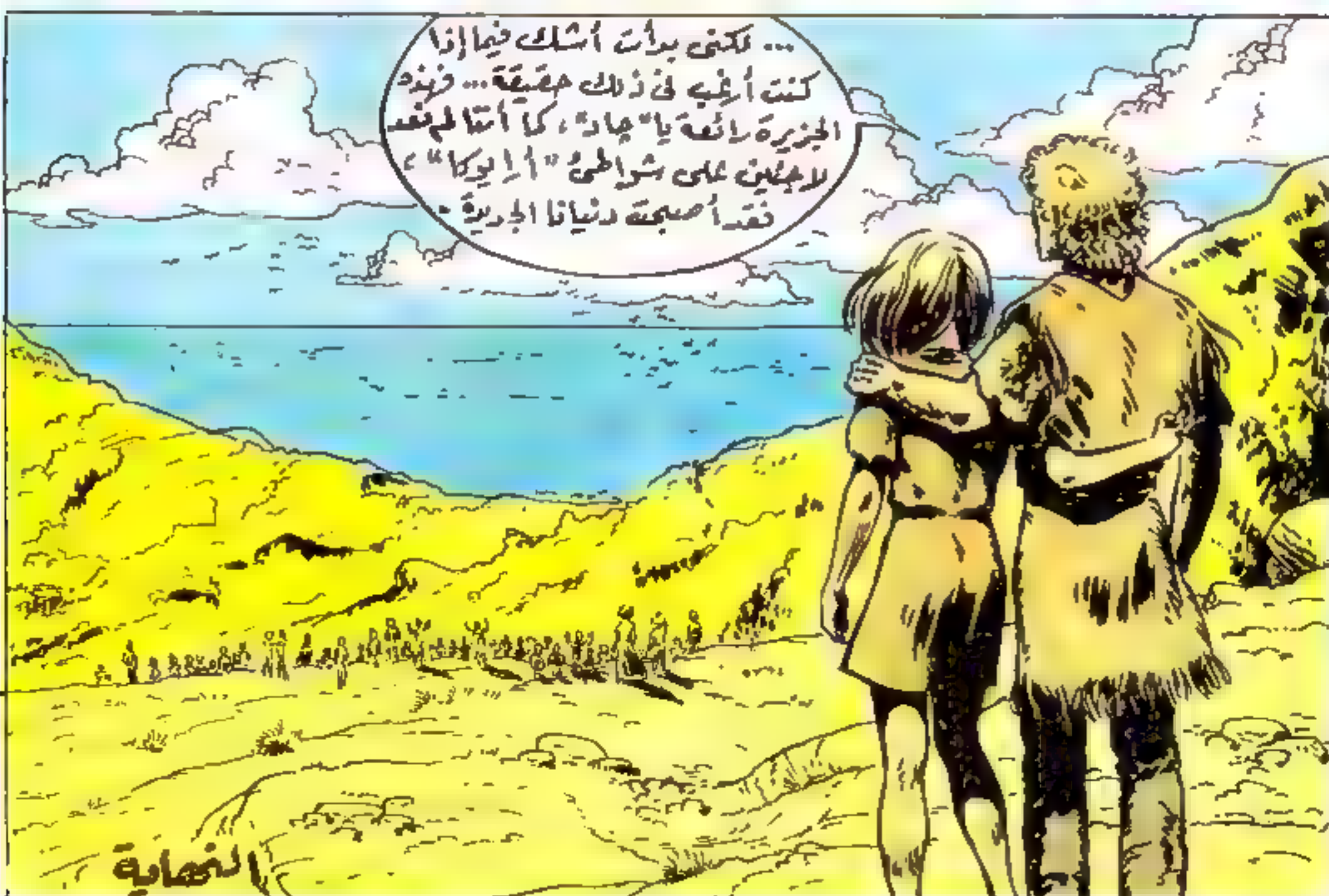
إني دانت  
من ذلك!



إنه نظام الأمواج الذي يحيط  
بالجزيرة! منذ بداية تاريخي "أريوكا"  
لم يتغير هذا النظام بـ ثمانين سنة  
كان الرئيس.

إن أملاهم الوحيد كانت  
يعتمد على الرفعة التي كانت  
سيفاد الحرك للزورقة... لكنهم  
أخطأوا التقدير... وفشلوا  
في آخر محاولة للهروب...

لقد فهمت  
بالأخير... وقد  
انطفأت المشاعل  
ولم يعد هناك  
حراس حديد بين!



... لكنني بدأت أشك فيما إذا  
كنت أظن في ذلك حقيقة... فهدو  
الجزيرة رائعة يا "جاء"، كما أننا لم نعد  
للاجئين على شواطئ "أريوكا"،  
فقد أصبحت ديانا الجزيرة.



وماذا سيكون  
مسيرنا؟

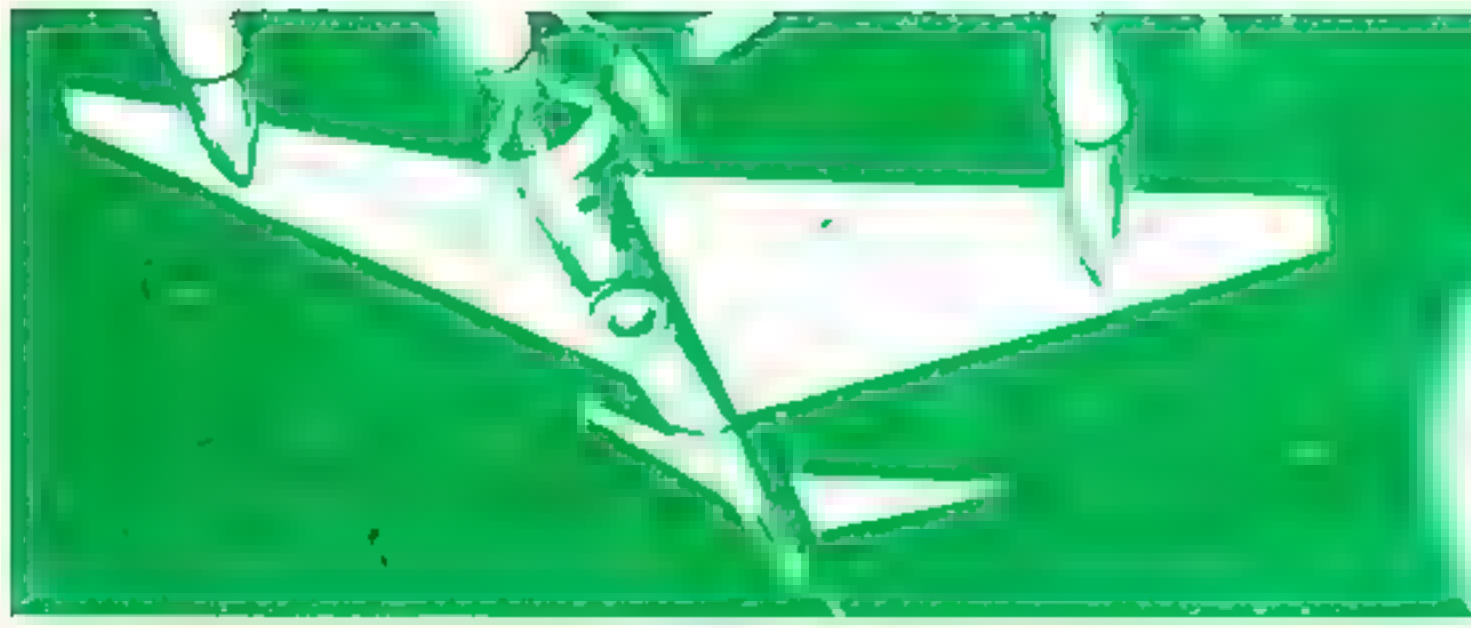
أوه! ربما في يوم من الأيام  
سأجد وسيلة أنتشل بها هذا  
الحرك من الماء... وربما جاهدنا  
التيه في الوقت الذي لم  
نكن نتوقعه...  
...

النهاية









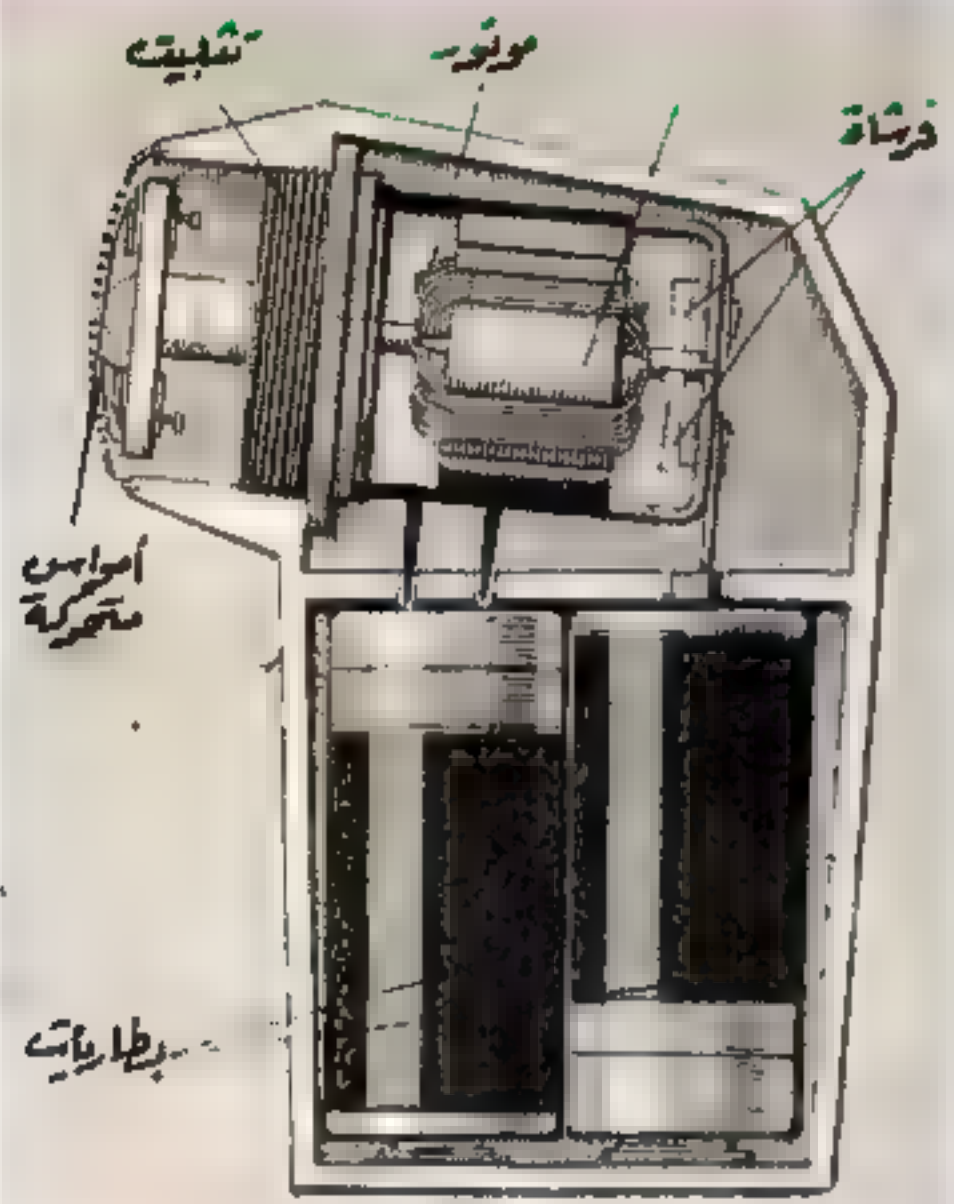
# أنصف إلى معلوماتك



## مكنة الحلاقة الكهربائية

حلقها في وضع رأسي ، وفي الوقت نفسه يقي البشرة من حدوث جروح . ويمكن تغيير قوة الموتور حسب التيار الكهربائي ( يجب الانتباه إلى عدم استخدام تيار ٢٢٠ فولت عندما يكون مفتاح المكنة مضبوطا على ١١٠ فولت ) والنموذج المبين هنا مفيد جدا لطواة الرحلات والمسافرين .

تتيح مكنة الحلاقة الكهربائية إمكانية الحلاقة « على الناشف » ، أي بدون استخدام فرشاة أو صابون حلاقة . وتشتمل علبة المكنة على موتور كهربائي صغير ، يدير مجموعة من الأوهاس في حركة ترددية ، وعلى قرص دوار مزود بأذرع قص . ويوجد في الجزء الخارجي مشط يبق الشعرات المراد



## انفجار الهندسبرج ١٩٣٧

البضائع . وقد قام برحلة حول العالم ، ثم انتظم في رحلات جوية إلى أمريكا الجنوبية . وفي خلال تسع سنوات أتم ٦٥٠ رحلة جوية ، مجموع مسافاتها أكثر من مليون ميل ، ومجموع ركابها ١٨٠٠٠ مسافر .

وفي سنة ١٩٣٦ بنى شقيق الجراف زبلن أطلق عليه اسم هندسبرج ، وكان هذا المنطاد أكبر سفينة جوية عرفها العالم ، فقد بلغ طوله حوالي ٢٦٦ مترا ، وسعته سبعة ملايين قدم معكبة من الأيلروجين ، وسرعته حوالي ١٣٨ كيلومترا في الساعة ، وكان يوشك على الهبوط في لمهرست بولاية نيويورك بعد أول رحلة له عبر الأطلنطي ، وهو يحمل مائة مسافر ، عندما انفجر واشتعل وتحطم .

وقد سجلت هذه الكارثة خاتمة عصر السفر بواسطة سفن الهواء .

مكعبة . وبلغت سرعته ٩٦ كيلومترا في الساعة . وكان يقل ٢٠ مسافرا ، وطاقا من الملاحين الجويين عدد أفرادهم ٤٠ إلى جانب ١٢ طنا من

يعد «الجراف زبلن» أشهر سفينة هوائية على الإطلاق ، وقد تم بناء هذا المنطاد سنة ١٩٢٨ بطول ٢٥٨ مترا تقريبا ، وسعة ٣,٩٥٠,٠٠٠ قدم







## اليوم الذى أفلعت فيه السفن فوق سطح الأرض

### محمد الثانى "الفاتح" ١٤٢٩ - ١٤٨١

لا تعد مساحة تركيا اليوم جزءا بسيطا من الإمبراطورية العظمى التى كانت عليها منذ عهد قريب - الإمبراطورية العثمانية أو الدولة العلية العثمانية - التى كانت تضم شبه جزيرة البلقان بأكملها ، بما فى ذلك اليونان ، وبلغاريا ، ورومانيا ، والجزر ، وألبانيا ، ويوغوسلافيا ، إن قصة نشأة هذا الشعب القادم من وسط آسيا ، تعد من أمتع قصص التاريخ ، فلا وجه للشبه بينه وبين الشعب المنغولى الذى قدم من نفس البقعة ، يقوده جنكيزخان وتيمور لنك ، أولئك الرجال الذين ما دخلوا أوروبا إلا ليقتلوا وينهبوا ، أما الأتراك فقد استقروا فى كل مكان لينبوا ويشيدوا .. كانوا شغوفين بالتعلم من الشعوب المهزومة التى تفوقهم ثقافة ، وكانوا رفقاء بشعوب البلاد التى يفتحونها ... وفى عام ١٠٠٠ ميلادية وصل هؤلاء الرعاة برئاسة قائدهم « سلجوق » ، واندفعوا تجاه شبه جزيرة الأناضول بين البحر الأسود والبحر المتوسط .. كانت قبائل أخرى تدفعهم بدورها من الخلف ، وأثناء فرارهم منها ، ألفوا أنفسهم على تحوم الإمبراطورية البيزنطية ( الرومانية الشرقية ) حيث لاقوا مقاومة شديدة ، واشتبكوا فى قتال مرير مع الإمبراطور رومانوس الذى هزمه أخيرا عام ١٠٧١ م ، فتقدموا فى عمق الأناضول حيث قرروا الاستقرار هناك . ولقد عاملوا المسيحيين المحليين باحترام وتقدير ، واستقروا حول مدينة « قونية » التى أصبحت عاصمة لهم . وهناك اعتنقوا الإسلام بعد أن كانوا ملحدين . ومع مرور الزمن ، تهاوت الإمبراطورية

السلجوقية ، لكن فرعا آخر من نفس الشعب التركى ، بقيادة رجل اسمه عثمان ، حل محل الفرع السلجوقى .. لقد كانوا هم أيضا هاربين من القبائل المنغولية فى أوسط آسيا ، حيث طاب لهم الاستقرار فى سهل الأناضول الخصيب ، وازدادوا بسرعة تعدادا وقوة ، وبفضل كدحهم وذكايتهم ، سرعان ما التف حولهم الشعب يتعاون معهم .

والعثمانيون مثل السلجوقيين وصلوا البلاد ملحدين ثم اعتنقوا الإسلام فى أوائل القرن الرابع عشر ، لكن ذلك لم يمنعهم من إطلاق العنان لحرية الأديان الأخرى . وعندما استسلمت مدينة بروسا اليونانية للقائد التركى العثمانى ، أصبحت أول عاصمة لهم . ثم انتشر الترك تدريجا فى أوروبا ، يستوطنون البلاد بين شعوبها ، يتزاوجون منهم ، ناهجين نهج حكامهم الذين تزوجوا من أميرات أوربيات .

وما هى إلا بضع سنوات حتى لم يبق خارج الممتلكات التركى سوى مدينة القسطنطينية . إلا أن الأتراك قرروا الاستيلاء عليها ، لولا أن اجتاحت تيمور لنك المنغولى الأناضول سنة ١٤٠٢ لينهب كعادته ما يستطيع نهبه ثم يعود إلى سمرقند . واستطاع الأتراك إعادة التجمع والتنظيم .. وبما يدل على مدى تعايش الأتراك مع الشعوب الأخرى أن السجناء من اليونان والسلاف الذين اشتركوا فى الحرب مع الجيش التركى لم يحاولوا الهرب أو التمرد ، حتى بعد أن هزم المنغول الأتراك .

وعندما ولى الحكم السلطان محمد الثانى سنة

١٤٥١ ، جلس على عرش إمبراطورية قوية تمتد شرق مدينة القسطنطينية وغربها .. عندئذ وضع السلطان الخطط لفتح القسطنطينية . فقد كان رجلا ذا طموح لا حدود له ، لذلك لم يمحض إلا أمد قصير حتى عرف بلقب الفاتح ، بعد أن قرر أن يكون الاستيلاء عليها باكرة فتوحاته العظمى . فقام ببناء حصن منيع يغطى جانبي البوسفور ، وعندما اعترض الإمبراطور قسطنطين الحادى عشر ، أعلن السلطان عليه الحرب .

ونظرا لموقع المدينة الحصين ، رفض قسطنطين الاستسلام لجيش محمد الثانى المكون من ربع مليون مقاتل ، بينما لم يكن تعداد جيش قسطنطين يزيد على ٨ آلاف .. كان الماء يحيط بالمدينة شمالا وشرقا وجنوبا حيث تبرز من أوروبا داخل البوسفور . أما فى الشمال فهناك مدخل ضيق من البوسفور هو « القرن الذهبى » ، وكانت تحصيناته الأرضية بالغة المناعة . لذلك حاول السلطان اقتحام القرن الذهبى بالأسطول التركى ، لكنه كان محاطا بمجموعة من العوائق الطافية المنيعة . وهنا أنجز محمد الثانى الطموح العنيد ، أولى المعجزات الحربية التى اشتهر بها ، فلقد قرر أن ينقل أسطوله على اليابسة من البوسفور إلى القرن الذهبى ، غير عابى باعتراضات قواده . وبعد أيام قلائل ، عبد الطريق تحت إشرافه الشخصى وتوجيهاته . ذلك الطريق الذى امتد حوالى كيلومترين وكسى بألواح الخشب ، وكان يبدأ من نقطة على البوسفور شمالى مدخل القرن الذهبى المنيع ، ويتسلق أحد التلال الذى



محمد الثاني ، بعد انتهاء القتال ، بذل ما في وسعه ليؤكد أن كل ما له قيمة أو شأن في الإمبراطورية البيزنطية سيعود إلى ما كان عليه .

وكتة اليد العصر عوملت الفئة المندحرة باحترام . وظلت المجتمعات المسيحية كما هي لم يتدخل الغازي في شئونها ، تقوم على قدم المساواة مع المجتمعات الإسلامية ، بل إن محمد الفاتح قام بمراسم تتويج البطريرك الروماني بنفسه . وبالرغم مما بدا من شهامة الأتراك ، إلا أن الكثير من المثقفين والباحثين القسطنطينيين بدأوا في الرحيل غربا إلى أوروبا ، لقد خسرهم الأتراك في الوقت الذين كانوا فيه كسبا عظيما لأوروبا ، لأن هؤلاء الرجال هم الذين أعادوا إنارة شعلة العلم المقدسة وحملوها عبر أوروبا المظلمة المتدهورة .. تلك الشعلة التي ظلت موقدة إلى أن قدم البرابرة فأطفأوها .

وكان محمد الفاتح يراقب المأساة التي تقع أمام عينيه وهو حزين ، فلقد تذكر مأساة الأتراك السلجوقيين الذين افتقروا إلى رجال الإدارة القادرين ، لذلك رجا اليونان المهزومين وغيرهم من القوميات البقاء ، ومساعدته على تسيير دفعة الإمبراطورية التي كان يحلم بأنها ستكون أعظم وأحكم إمبراطورية في التاريخ .

أما فيما يخص القسطنطينية ، فلم يحرز محمد الفاتح نجاحا ، لكن تماسك باقي إمبراطوريته كان واضحا . وبعدها اتجه للقيام بفتوحات أخرى . فضاعف من قوة الأسطول الذي فاجأ القسطنطينية بتلك الحركة المسرحية ، وزاده إلى ثلاثة أضعاف ما كان عليه ، فأصبح «السطح المسلط على جنوب أوروبا» واستطاع الاستيلاء على اليونان خلال خمس سنوات من ١٤٥٦ إلى ١٤٦٠ ، وبعد ذلك بيضع سنين دخل محمد الفاتح إيطاليا .

ووصلت الإمبراطورية التركية أو العثمانية إلى أقصى امتداد لها بعد موت السلطان محمد الثاني ، لكنه كان قد وضع المعالم على الطريق .. ومازال الناس يتحدثون حتى اليوم عن «اليوم الذي أقلعت فيه السفن على سطح الأرض» .



السلطان محمد الثاني في لوحة رائعة رسمها له الفنان «جينتيل بليني» في القسطنطينية عام ١٤٧٩ عندما كان يقوم بزيارة للمدينة . واللوحة محفوظة بين كنوز المتحف البريطاني في لندن .

القرن الذهبي الضيقة ، على بعد بضعة مئات من الأمتار من سور القسطنطينية الشمالي . وأطلقت السفن النيران ، وفي نفس الوقت قام الجنود بهجومهم البري من الغرب مضاعفين قوة الهجوم . وبالرغم من ذلك فقد صمد المدافعون بشجاعة وقوة مدة سبعة أسابيع أخرى .. ومات قسطنطين آخر الأباطرة الرومان ، وهو يقود المدافعين .. وكان ذلك في ٢٩ مايو ١٤٥٣ . وقد تسبب الحصار الطويل في خسائر فادحة لكلا الطرفين ، ودمر معظم المدينة ، لكن

يبلغ ارتفاعه حوالي ٩٠ مترا لينخفض ثانية إلى مضائق القرن الذهبي ، ولقد جندت الفرق لتبشيم الأرض بالدهون الحيوانية .. وفوجئ المدافعون عن القسطنطينية بالأسطول العثماني يحمل عليهم من الشمال فوق الأرض ، وكل سفينة قد نشرت شراعها وفوقها رجالان ، بينما يجرها الآخرون بواسطة حبال طويلة . فقد اتخذت ثمانون سفينة كبيرة طريقها على اليابسة خلال الليل ، وما أن بزغ الفجر ، حتى كانت آخر السفن قد انزلقت في صمت إلى مياه





إليك يا فتاتي مجموعة من الملابس الأشهر . روعي في تصميمها جميعا أن تكون عاملا مساعدا  
لحرية الحركة مع جمال مظهرها . بالإضافة إلى أنها تصلح للرياضة وللإجازات ، فإنها تصلح أيضا  
لطالبة الجامعة .

أكثر الأزياء ملائمة للطالبات . لاحظي طريقة  
استعمال البلوزة في الصورة التي إلى اليسار .  
٤ - بلوفر من التريكو يلبس تحت بلوزة  
لا يظهر منها سوى الياقة والأساور . ويكون  
فوق جيب من الپليسيه الكاروه ، مع حذاء  
بكعب منخفض .

١ - بلوزة من القطيفة مع بنطلون من الصوف  
السميك ؛ الحزام أصبح يحتل مكانه الطبيعي  
فوق البنطلون .  
٢ - بدلة من الصوف الكاروه الخفيف ،  
تلبس تحتها بلوزة للأيام المشمس .  
٣ - الچيب الكاروه مع البلوزة السادة ،

## للرياضة والزيارات ..







هـ - فتاة تلبس فستانا بسيطا جدا من الصوف الكاروه الخفيف ، مع فتاة أخرى تلبس جيب و جاكيت من الصوف ، فوق بلوزة شيميزيه ( كالقميص الأفرنجي ) من القطن الكاروه .

٦ ، ٧ - السويترات البلوزون هي أحدث صيحة في ملابس الشتاء . والصورتان هنا إحداهما لسويتر من الفزو الصناعي ، والأخرى لسويتر من الصوف الكاروه .



# سيارة الركوب السويدية ساب ٩٩ SAAB 99

ومشعب السحب Intake manifold مسخن بالماء ، كما أن مروحة التبريد الكهربائية تدار بواسطة منظم حرارة ( ترموستات ) . ويعطى المحرك ٨٧ قدرة حصانية فرملية .

ويختلف محرك الساب ٩٩ عن الطرازات السابقة في أن تسلسل نقل الحركة يتم من الخلف إلى الأمام ، وعلى ذلك فإن القابض ( الدبرياج ) Clutch يوجد في المقدمة . ويقوم ترس صغير ( بنيون ) ، مركب على نهاية عمود القابض ، بإدارة ترس أكبر بكثير ، يتحكم بدوره في كل مجموعة النقل والتروس الفرعية differential ، وهي مرتبة على طول قاع حوض الزيت . وهناك حاجز يفصل بين هذه المجموعة من التروس وبين النهايات الكبيرة لأذرع التوصيل .

وتهتم شركة ساب بالإشارة إلى أن الأجزاء الكهربائية موزعة من

يعتبر هذا الطراز ، أول سيارة « كبيرة » نسبياً من إنتاج شركة ساب السويدية ، لأنه يستهدف الاقتراب من الإزاحة Displacement الشائعة في السوق الأوروبية ، وهي ٢٠٠٠ سنتيمتر مكعب .

وتتميز السيارة بإدارة أمامية Front-wheel drive ( العجلتان الأماميتان هما المديرتان ) ، وعاتق محكم التثبيت للمحور الخلفي .

والمحرك ذو أربع أسطوانات ( سلندرات ) بإزاحة ١,٧ لتر ( ١٧٠٠ سنتيمتر مكعب ) . وكتلة الأسطوانات Cylinder block مسبوكة من الحديد الزهر ، وبطانات ( شميرات ) Liners الأسطوانات من النوع المبلل ، وعمود الكاهات يدار بسلسلة ( جزير ) Chain-driven Camshaft فوق الرأس المصنوع من الألومنيوم ، والأصابع الغازية من النوع القادوسي bucket-type tappets ( لا توجد لأذرع متأرجحة rocker arms ) ،

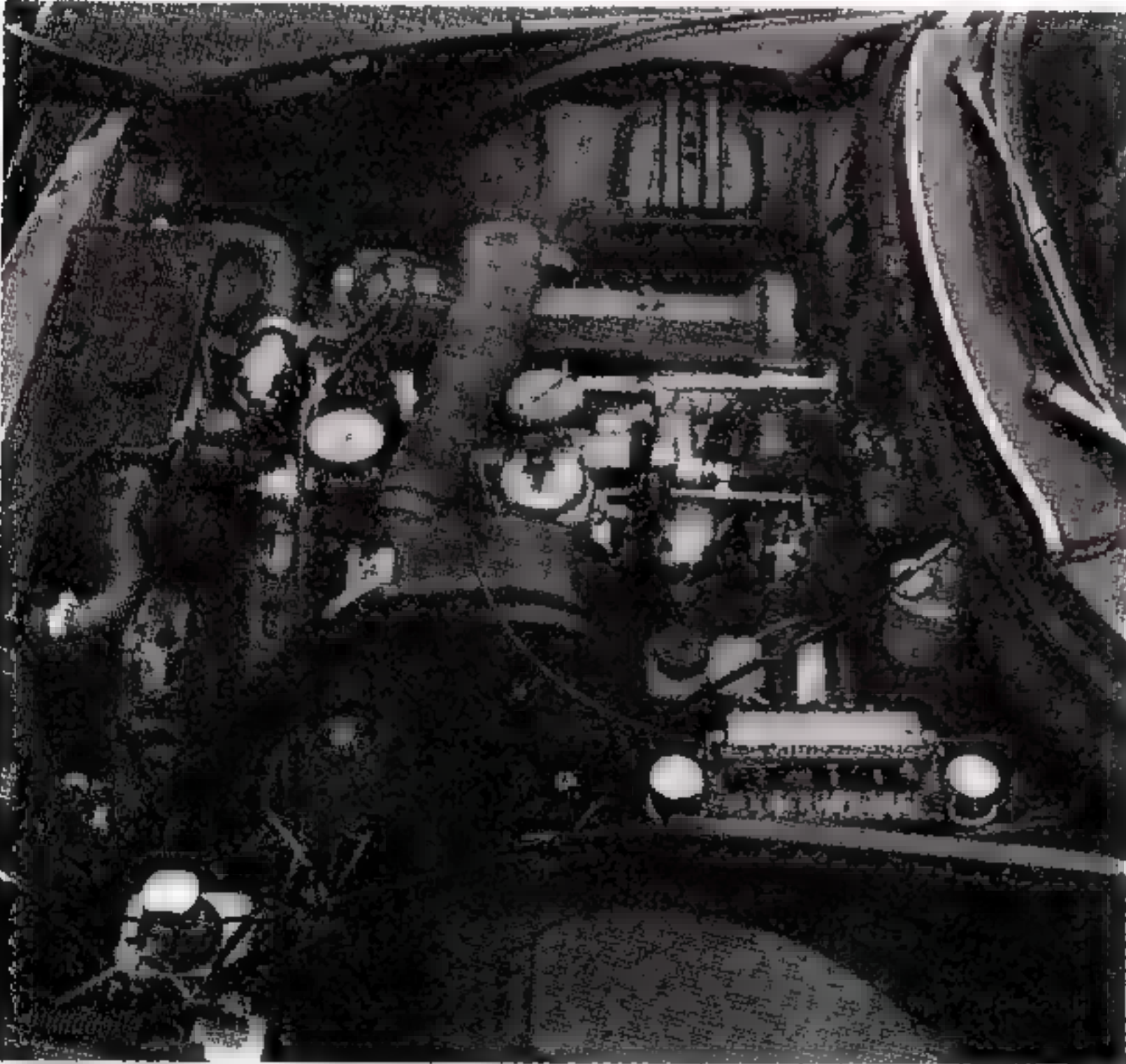


منظر شامل لأجهزة التابلوه وعجلة القيادة وعصا النقل الموجودة في الأرضية.





المقعد الخلفي مائل أفقياً لتوسيع حيز حقيبتي السيارة.



تسلسل نقل الحركة يتم من الخلف للأمام ،  
وعلى ذلك يوجد القابض في المقدمة .

الشركات العالمية المتخصصة مثل، دلكو Delco ، وبوش Bosch ،  
والشركة السويدية Electrolux .

وبالنسبة لداخل السيارة ، فإن المقعدين الأماميين يمكن إمالتها بأية  
زاوية مريحة ، كذلك فإنه من الممكن إمالة ظهر المقعد الخلفي إلى  
الوضع الأفقي ، فيكشف بذلك حقيبة السيارة (الشنطة الخلفية) ويتيح  
حيزاً أكبر للحقائب .

ولقد أبدى بعض النقاد ملاحظات على أجهزة ( التابلوه ) ، فعلقوا على  
كثرة مفاتيح الأضواء التي لا لزوم لها ، في حين كان من الأفضل  
تركيب بعض الأجهزة الأساسية مثل مقياس ضغط الزيت . كذلك  
لاحظوا أن بدء تسير السيارة بقوة يؤدي إلى ( تزييق ) عال للعجلات ،  
مع قفز مقدمة السيارة إلى أعلى قفزة فجائية . كذلك يلاقى السائق صعوبة  
في نقل التروس عن طريق عصا النقل الموجودة في أرضية السيارة .

وقد ذكر بعض النقاد أن مجموعة نقل الحركة يصدر عنها ضجيج  
ملحوظ ، ولم تغب عنهم الإشارة إلى أن شركة ساب قد لاحظت ذلك  
أيضاً ، بدليل أنها بطنت غطاء المحرك من الداخل بطبقة من الألياف  
الزجاجية ، لكن هذا الضجيج بقدر الإمكان .

وقد لوحظ بصفة عامة أن مجموعة التعليق لا تؤدي بكفاءة عالية ،  
ووصف ذلك أحد المعلقين بقوله إن السيارة تكاد « تنهار » في المنخفضات  
الفجائية ( المطبات ) .

وعلى العموم ، فقد أجمعت آراء خبراء السيارات على أن السيارة  
ساب ٩٩ خطوة حاسمة في إنتاج الشركة السويدية . وأبدوا إعجابهم  
بالتصميم الانسيابي للجسم الخارجي للسيارة ، وخاصة أن الميل التدريجي  
إلى الأمام لغطاء المحرك يتيح رؤية جيدة للسائق وللشخص الجالس إلى  
جواره ، ويساعده على تحسين الرؤية أيضاً أن المقعدين الأماميين يرتفعان  
نسبياً عن المعتاد .



# حالم الحيوانات



## الجرادة المخدوعة



أثناء دراسته للمؤثرات الصوتية التي تستجيب لها الحشرات ، نجح هذا الباحث الفرنسي في استدراج جرادة أنثى حتى تسلمت يده ، وذلك بإطلاق صفيح قصير متقطع . وترى في الصورة فخاخا صوتية أخرى منتشرة حوله ، مما يستخدمها في تجاربه .

وما أن يحل الربيع ، حتى تقوم ذكور هذه الحشرة على طول سواحل البحر المتوسط ، باجتذاب إناثها بأغنية الإخصاب التي ترددها بلا هوادة . وقد أجريت عدة تجارب أثبتت أن ألوانا عديدة من الأصوات القصيرة تجتذب انتباه الأنثى ، وأن التقليد الدقيق لغناء الذكور ليس ضروريا ، لأن قوة الجاذبية تكمن في الإيقاع ، وفي سرعة ترديد الصوت أو انقطاعه .

## ماذا يرى الأخطبوط



كشفت التجارب عن أن الأخطبوط لا يستطيع التفرقة إلا بين بعض الأشكال شديدة التباين . فقد عرضت الأشكال الأربعة ، المرسومة أعلى هذا النص ، على أخطبوط ، مصحوبة بالطعام لاسترعاء انتباهه . وروى عند تقديم القضيبيين ، توصيل تيار كهربائي خفيف بالقضيب الرأسي ، حتى يظل الأفقي منها مرغوبا فيه ، فلو حظ أن الأخطبوط تعلم بسرعة ألا يقرب القضيب المكهرب ، وألا يتناول غذاءه إلا على القضيب الأفقي . وفي نفس الرقت لم يفلح مطلقا في أن يتعلم تحت نفس الظروف ، كيف يفرق بين حرف الـ M وحرف الـ V مقلوبا ، إذ أنه بينما لم يجد صعوبة في التعرف على الأفقي دون الرأسي ، فقد فشل تماما في التمييز بين حرف الـ M وحرف الـ V المقلوب ، اللذين يمكن أن يعدا متشابهين في الشكل الخارجي .





• إنني أشارك رأى الصديق « ياسر أبو سعيد - القاهرة » في قوله : لا يعجبني في تان تان داني المستقبل ذو القصص التافهة ولا ميشيل فايان . نعم إنها تافهة جدا وخاصة داني المستقبل ، وإنني آسف أن تحوى مجلة جيدة في مستوى تان تان مثل هذه القصص الضعيفة ، فأنا دائما ومازلت أعتبر تان تان من أرق المجلات شكلا وموضوعا . وإن حرصى على استمرارها في أداء رسالتها دفعنى أن أعرب لإدارتها على صادق مشاعرى نحوها راجيا أن لا تجد في نقلى ما يؤذيها أو يسيئ إلى ما نكنه لها من احترام وتقدير .

أحمد سلطان الغورى  
اللاذقية - سوريا

• أرجو يا صديق ألا تعتقد أن النقد أو توجيه الملاحظات إلينا ، من شأنها الإساءة إلينا ، إذ أننا نرحب بملاحظات القراء أيما ترحيب و ندرسها بعناية كبيرة ، ونحلها المكانة الجديرة بها . ونحب بهذه المناسبة أن نذكر لك والسادة القراء أن المسلسلات التى تنشر بمجلة «تان تان» لا يتم اختيارها اعتباطا ، بل إن اختيارها يخضع لدراسات علمية وفنية ، نستعين فيها بالكمبيوتر لمعرفة اتجاهات القراء وميولهم ، فنقدم لهم المزيد من المسلسلات التى يحبون قراءتها ، أو يظهرون رغبتهم فى الاستزادة منها .

• تحية الأشواق المتدفقة .. تحية الورود والروائح المنبثقة .. إلى أعز مجلة يقرأونها الأصدقاء بأرواح منتقشة ونفوس مشرقة .. أما بعد ..

الحقيقة أن مجلة « تان تان » هى مصدر المعرفة والعلم ، والثقافة الأدبية والعلمية ، فيها هى مجلتنا تبرز فى أجمل أثوابها لنا لتغمرنا .. بحب - مسلسلاتها المشوقة ، وقصصها اللطيفة ، وصورها الطريفة . وما أبدع لقطاتها الطريفة ، وتساليها العجيبة .

إننى أفتنى مجلة « تان تان » منذ العدد الأول منها . ولا بد لكل إنسان يهوى شيئا أن يبدي رأيه فيه . وقد أحببت أن أبدي رأى فى مجلة « تان تان » .

١ - أرجو أن أستفسر عن الجملة التى وضعت على مجلات تان تان وهى « من ٧ إلى ٧٧ سنة » .

٢ - لاحظت فى خلال باب لقاء أن بعض الأصدقاء يحبذون أبطالا وينبذون أبطالا .. وقد يكون كذلك غيرهم .. يفعل هذا .. فيكون رأيهم مضادا لبعض الأصدقاء .. وبما أن مجلة تان تان تحبذ كل رغبات الأصدقاء .. فما هو موقفها من هذا الصدام؟

٣ - أرجو أن تخبرونى لماذا تنقطع قصص الفارس أردان و « تونجا » كما أرجو أن تخبرونا عن عناوين المسلسلات الجديدة لهذين البطلين وأرجو أن تضعوها قريباً جداً .

الصديق : طلال الأسود  
الجمهورية العربية السورية  
حمص - شارع شكرى القوتلى  
حلويات الخطيب

• أولا نبدأ بشكرك على تحيتك الرقيقة للمجلة . وحسبنا ما نلقاه من رسائل إعجاب بالمجلة لنمضى قدما فى تطويرها وإدخال ما يمكن إدخاله من تحسينات عليها .

١ - أما الجملة التى تستفسر عنها وهى من ٧ إلى ٧٧ سنة ، فشعار للمجلة يقرأها من هم فى السابعة من أعمارهم ، حتى سن السابعة والسبعين ، ليجدوا فيها متعهم الذهبية .

٢ - إننا نوازن ونفاضل بين الرغبات المتعارضة ، على أساس دراسات علمية نقوم بها عن طريق الكمبيوتر ، وعن طريق النتائج التى نحصل عليها تباعا ، فنشر مسلسلات تان تان .

٣ - لن تنقطع صلة القراء بمسلسلات «الفارس أردان» و « تونجا » . وسننشر فى أعداد قادمة بعض مسلسلات هاتين الشخصيتين .





# عندما تقسو العدالة

في نهاية عام ١٩٤٢ ، دخل مكنتي شاب يدعى « جان ريبك » ، فارغ الطول ، جميل الحيا ، في نحو الخامسة والعشرين من العمر .

وكان « جان » يعمل في ذلك الوقت كاتباً في مكتب حكومي في لندن ، وقد قدم طلباً ليصبح عميلاً للبحوث البريطانية في هولندا المحتلة .

نشأ « جان ريبك » يتيماً ، فرباه خال له يدير فندقاً في هولندا . وفي عام ١٩٤٠ تمكن « جان » من الهروب إلى إنجلترا ، ولدى وصوله تم التحقيق معه ، ولم توجه إليه أية تهمة . وهو الآن يريد العودة إلى ألمانيا مرة أخرى كعميل للإنجليز .

وقد قمت باستجوابه بدقة طوال يوم كامل ، حتى لقد شعرت أن لديه رغبة أكيدة في القيام بتلك المهمة . فقد كان جده متحمساً للقيام بخدمة جلييلة لوطنه . ولكن في تلك الحالات لا يكفي الشغف والحماس ، فنحن نريد رجالاً لديهم الصبر والجلد ، ليتحملوا الآلام والمتاعب في الأوقات العصيبة . نريد رجالاً يمكنهم البقاء شهوراً وسنين ، لا يشاركونهم أحد في أفكارهم وأسرارهم . نريد رجالاً يشكون في كل شخص يقابلونه . ولذلك فقد كان علي « جان ريبك » أن يمر أولاً بامتحان قاس .

سألته : « لماذا تريد العودة مرة أخرى إلى هولندا ؟ » .

أجاب : « لأنني أستطيع أن أخدم أغراضكم عن طريق لا يستطيع غيري أن يسلكه » .

قلت : « كيف ؟ » .

قال : « كما ذكرت لك من قبل ، فإن خالي يدير فندقاً هناك ، يستعمل الآن كقصف

للضباط الألمان . ولما كان خالي يقوم بإدارته ، فيكون من السهل علي أن ألتحق بوظيفة « جرسون » أو أي شيء من هذا القبيل .. ألا تستطيعون الاستفادة من شخص يعمل داخل مقصف للضباط الألمان ؟ » .

قلت : « إن هذا يبدو عظيماً .. ولكنك لن تصمد أكثر من عشر دقائق ، فقد عشت هناك مدة طويلة ، وسيتعرف عليك أناس كثيرون ، وربما وجدت ألمانياً مقيمين هناك منذ ذلك الوقت .. لا .. إن هذا سيكون الانتحار بعينه » .

وتردد قليلاً ثم أجاب : « لقد سمعت أن لديكم وسائل عديدة في هذه الأيام لتغيير ملامح الأشخاص عن طريق الجراحة .. أنا متطوع



لهذه الجراحة » .

وكان علي حق ، فقد أجريت عمليات جراحية لعملاء كثيرين ، وكانت النتائج مذهلة ، إذ أن ملامح الشخص تتغير كلية إذا ما قصرت أنفه ، أو جزء من ذقنه ، أو استؤصل بعض الدهن من فوق الوجنت عندما يكون الشخص ذا وجه ممتلئ .

فقلت له : « ولكن هذا سيبدو منظره ، ولا سيما أنك شاب وسيم ، ولا يوجد أي ضمان لإعادة ملامحك كما كانت مرة أخرى .. أمستعد أنت أن تقضي البقية الباقية من عمرك مشوه الملامح ؟ » .

رد قائلاً : « ذلك لا يهمني .. إن مظهري كما هو ، لم يجلب لي الحظ حتى الآن » .

ولم أعلق على هذا ، فربما صدم في تجربة غرامية .

ثم كان علي أن أتأكد من أنه ليس عاطفياً إلى درجة كبيرة تجعله يضعف أمام النساء . فطلبت من « جان » أن ينتظر قليلاً في مكتب مجاور ، ريثما أقوم بمكالمة تليفونية مع سكرتيرة جميلة تدعى « فيرا » تعمل معنا . وأرسلته لمقابلتها لمدة نصف ساعة ، فقد أردت أن أعرف مدى تأثير الجمال عليه .. هل سيشارك معها في الحديث أم يبدأ بمغازلتها ، أم يحاول تحديد موعد غرامي معها ؟ فإذا كان هو من ذلك النوع من الرجال ، فإنه لن يصلح للمهمة ، لأن من أبرز الصفات المطلوبة في العميل السري ، عدم التأثر بالجماليات ، وكذلك عدم الثرثرة ، وذلك بالرغم من أنهم بشر .

ثم استدعيت « فيرا » بعد ذلك وسألتها : « ما رأيك في ذلك الشاب ؟ » .



فأزاحت يديها خصلات شعرها الجميل إلى الوراء ، وقالت : « إنه الشخص المطلوب بالضبط ، فإنه لم ينيس بكلمة ، بل راح يتأملني ، وكأنني قطعة أثاث » .

وهكذا نجح جان في التجربتين اللتين أجريتهما له ، لقد أعجبت بثقته بنفسه ، وحماسه البالغ في أداء المهمة .. فرشحته للتدريب ، لكي يصبح من العملاء السريين .

وتم تدريب « جان » على استعمال الأنواع المختلفة من أجهزة اللاسلكي ، وكذلك على استعمال آلات التصوير الدقيقة . كما أنه درب على تمييز الوحدات الألمانية المختلفة عن طريق الزى العسكري ، وعلامات الفرق العسكرية وشارات الرتب .

وتعلم كل ما يمكن معرفته عن تكوين الجيش الألماني ، وكيف يعمل رؤساؤه . وتعلم طرق الدفاع عن النفس بدون سلاح ، وكذلك استعمال جميع أنواع الأسلحة ، ابتداء من المسدس حتى المدفع الرشاش . كما أنه تعلم استخدام المفرقات وفن الهبوط بالمظلة .

ولما كانت إدارة المخابرات في عجلة من أمرها

لاستكمال شبكة الجاسوسية في هولندا ، لذا فقد عقدت هذه الدورة التدريبية بصورة مركزة للغاية . واجتاز « جان » بجداره تلك الفترة التدريبية ، وجاءت تقاريره ممتازة .

وفي آخر مارس ، دخل جان المستشفى لإجراء جراحة في الوجه تمهيدا لتغيير ملامحه . وبعد رفع الضمادات من فوق وجهه ، ذهبت لزيارته . وكم كانت دهشتي بالغة ، إذ لم أتعرف على ذلك الشاب الوسيم الذي قابلته في مكنتي منذ شهر مضى . فقد كان أنفه مفلطحاً ومعوجاً ، وفه مشوها . كما تغيرت ملامح حاجبيه ، فتحولت نظراته البريئة إلى نظرات كلها خبث ودهاء ، وأصبح يشبه ملاكماً سابقاً شوهته اللكمات .

أجاب : « لقد حولني الأطباء إلى رجل جديد » . قلت : « ألا تندم على منظرك الجميل الذي فقدته ؟ » .

أجاب : « إن المنظر لا يعني شيئاً بالنسبة لي .. إن الشيء الوحيد الذي يعنيني الآن ، هو أن أخرج من هنا ، وأبدأ العمل » .

قلت : « لن نحجزك هنا دقيقة واحدة بعد أن

تلتئم جروح وجهك ، فنحن محتاجون لكل رجل مثلك » ..

وسر أيما سرور من حديثي معه ، ثم أراني زوجاً من الأحذية صمم بطريقة تجعله يبدو كما لو كان به عرج ، وكأن له قدماً أقصر من الأخرى . وكان يقصد من هذا أن يستدر عطف الألمان ، ويشعرهم بعجزه .

وفي أوائل شهر مايو هبط بالمظلة في شرق هولندا . وجاءت أول رسالة لاسلكية منه بعد أسبوع من وصوله .

وبعد مرور شهرين جاء لمقابلتي ضابط بوليس يدعى « جنكنز » ، كنت قد رأيته مرة أو مرتين أثناء عملي .

وحينما سألته عن سبب الزيارة ، قال : « إني أقوم بتحريرات عن مقتل شابة .. قل لي ياسيدى هل تعرف هذا الرجل ؟ » وقدم لي صورة فوتوغرافية ، نظرت إليها مرة واحدة ، فلمحت وجه « جان » السمع قبل أن تجرى له العملية الجراحية .

قلت : « قبل أن تشرح لي موضوع هذه الصورة ، أريد أن أعرف أولاً كيف علمت أن لهذا الرجل صلة بنا . المقروض أننا نعمل تحت ستار من السرية والكتمان . فإذا كان الجميع حولنا يعرفون من يعمل معنا ، ومن لا يعمل ، فسنضطر إلى تكوين جهاز سري ضخيم لحماية عملنا » .

أجاب : « لا تخش شيئاً ياسيدى .. فقد بحثنا عن ذلك الرجل في كل مكان ، وأخيراً رأيت أن أسألك عنه .. ونحن نستطيع أيضاً أن نحافظ على سرية عملكم » .

قلت : « حسناً .. فقد أردت أن أستوثق من ذلك .. والآن ما هو الموضوع ؟ » .





# فكاهات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حجر »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

س	ف	ق	ا	خ	ي	ر	م	ل	ا
م	ح	م	ل	ل	و	ل	د	ل	ل
ش	و	ر	ج	م	ل	س	ع	ي	م
ن	ت	ا	و	ح	ا	ذ	ط	ل	ش
ا	ج	د	ز	ل	ر	ت	ا	ه	ت
ط	ل	م	ا	ا	خ	ن	ر	ر	ر
ر	ق	ع	ي	ب	ر	ج	د	ه	ي
س	و	ل	ق	د	ر	ي	ح	ز	د
ل	س	ي	ا	ر	ق	م	ظ	ل	ج
ا	ل	ث	و	ر	ب	د	ل	ا	ك

(ا)	العقرب	المريخ	(ج)	جدى	(ح)	حمل	(ب)	بخت	نجم	شمس
الجوزاء	الزهره	(ت)	حوت	برج	(ق)	قمر	(س)	سيار	(م)	مدار
السرطان	الدب	تنجيم	حظ	(ع)	عطار	قوس	(ش)	مقر	(ل)	ليل
العذراء	الثور	(ز)	زحل	(د)	دلو	(ن)				

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي !





# زهور وصنيعة وزخارف للقصص



كاستعمال الزهور المصنوعة من الورق المفضض لعمل سراج ، أو لتزيين المائدة ، أو لعمل حامل للبطاقات .

لم يعد باقيا على عيد رأس السنة سوى أيام قليلة لنقدم التهانى إلى أصدقائنا وأقاربنا . ولذا يجب إعداد المنزل والعمل على تزيينه بهذه المناسبة ،

حلاقة) وصنع ومثقاب بعدد ٢ مقاس قطريهما ١٦ و ٨ مم لحامل البطاقات .

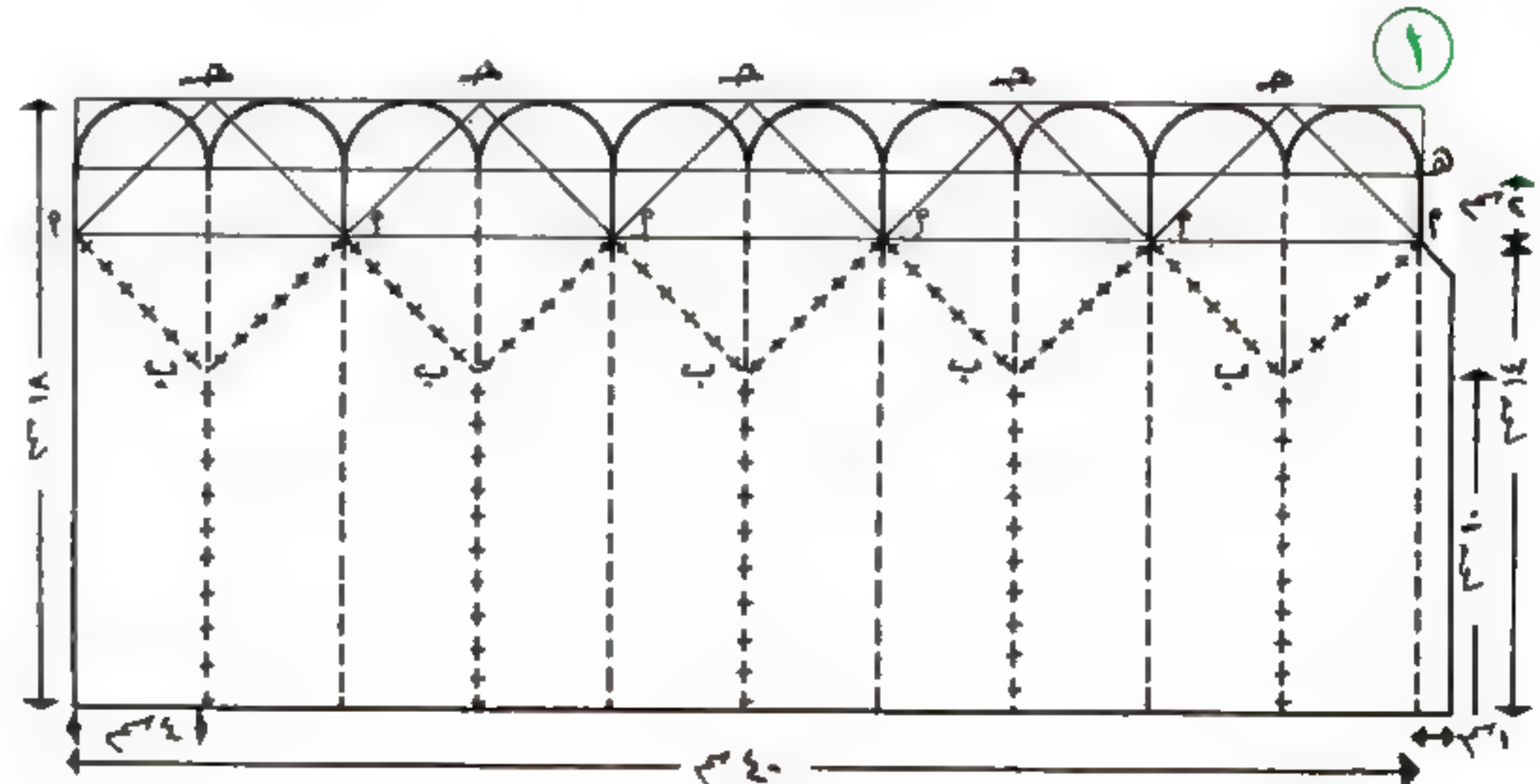
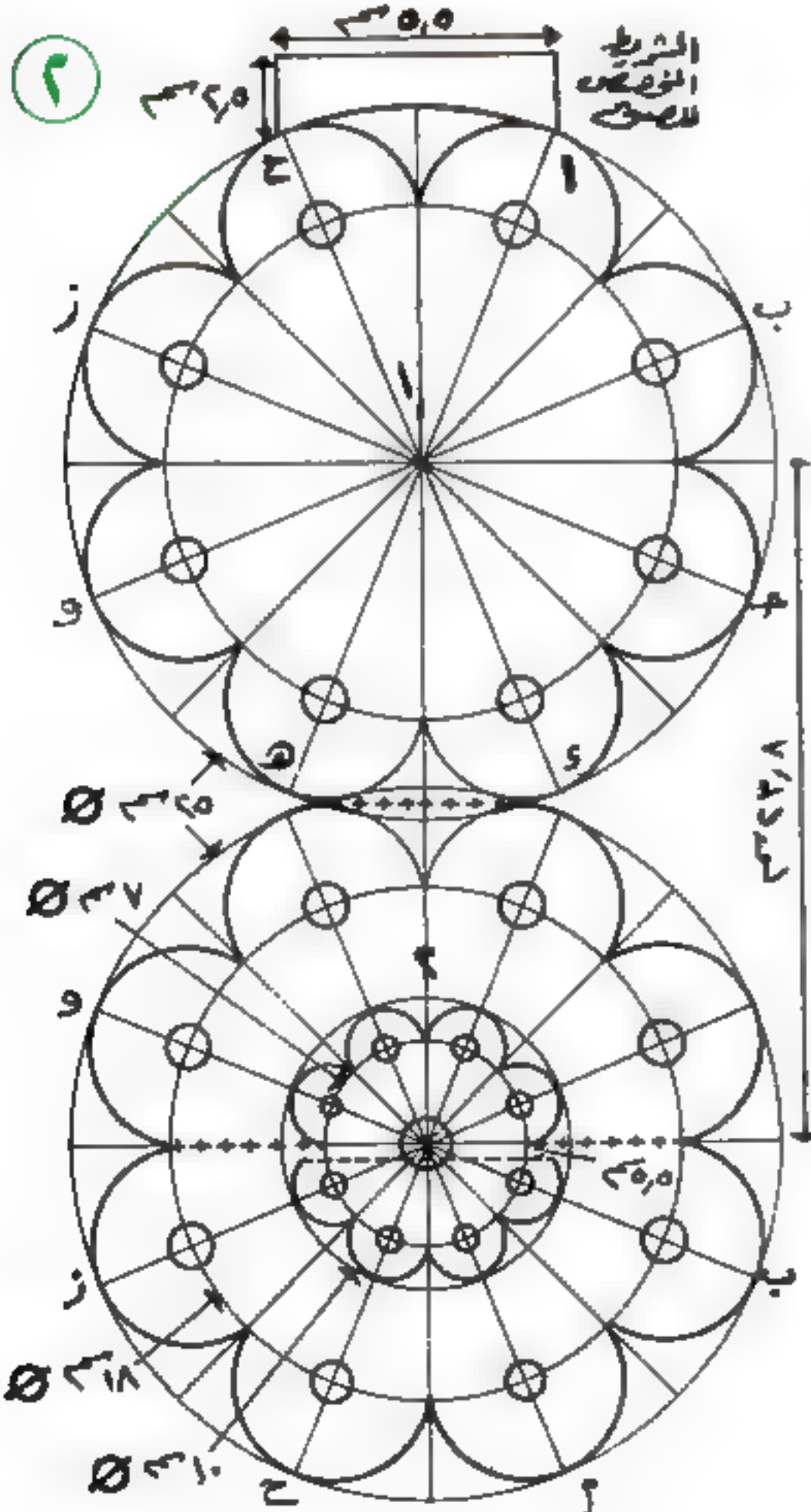
— ورق مقوى مفضض مقاس ٥٠-٦٥ سم  
— برجل ومسطرة مدرجة ومطواة ( أو موسى

لتنفيذ هذه الزخارف الزهرية يلزم الآتى :

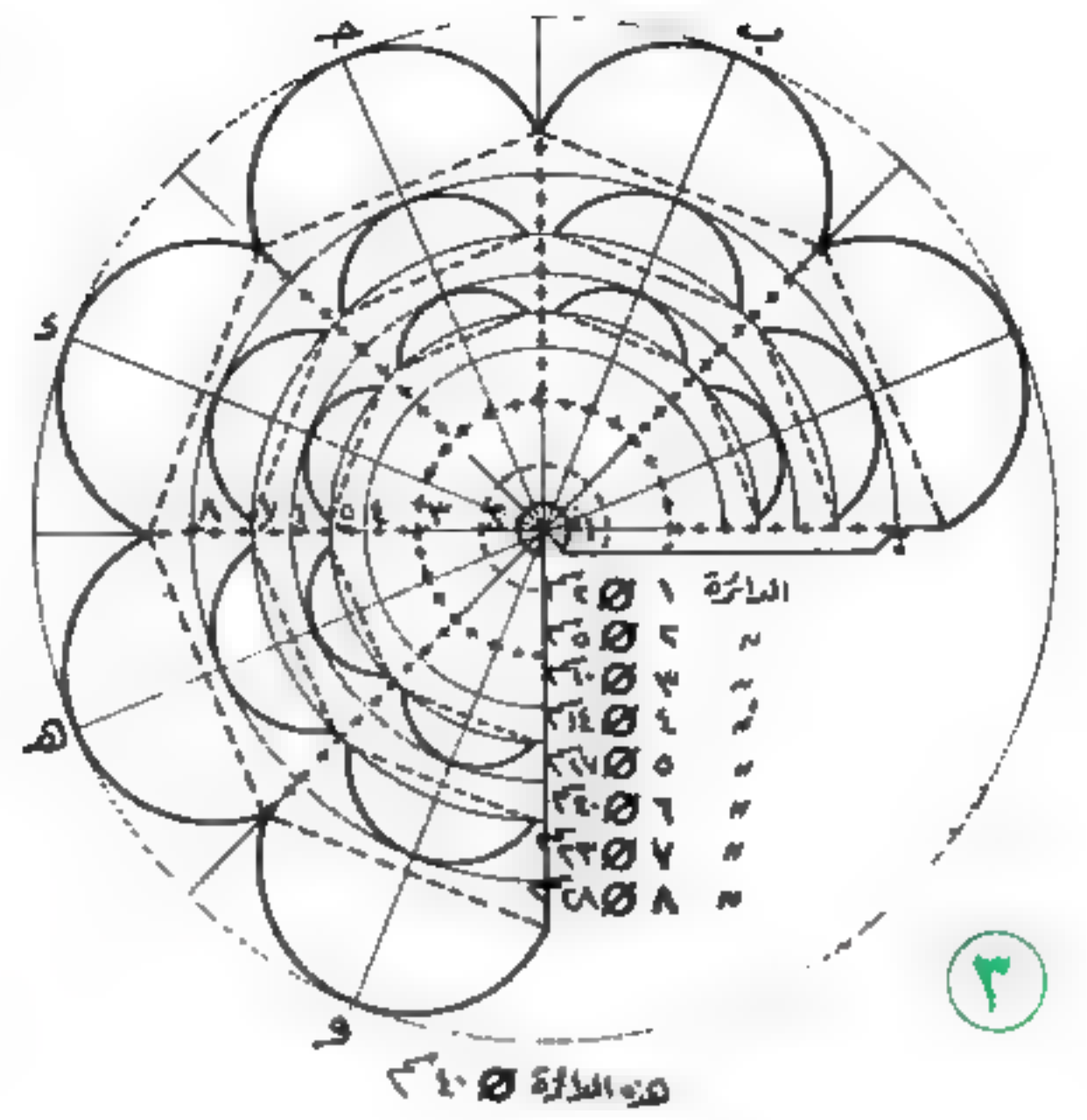
ثلاث مرات للحصول على ٣ زهور . الصق هذه الزهور فيما بينها بوساطة الشريط المخصص لذلك.

٢. حامل البطاقات : ضع الرسم على الوجه الأبيض للفرخ . قص حسب الخطوط السميكة واثقب عند حامل البطاقات . اصنع حزا حسب الخطوط المنقطة على الظهر وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن حسب الحز . الصق أنصاف الزهرة في الدائرة ٢ على الزهور الكبيرة ( الدائرة ١ ) عند حواف الأوراق ، وذلك لتحصل على جيب . كرر الرسم المخطط

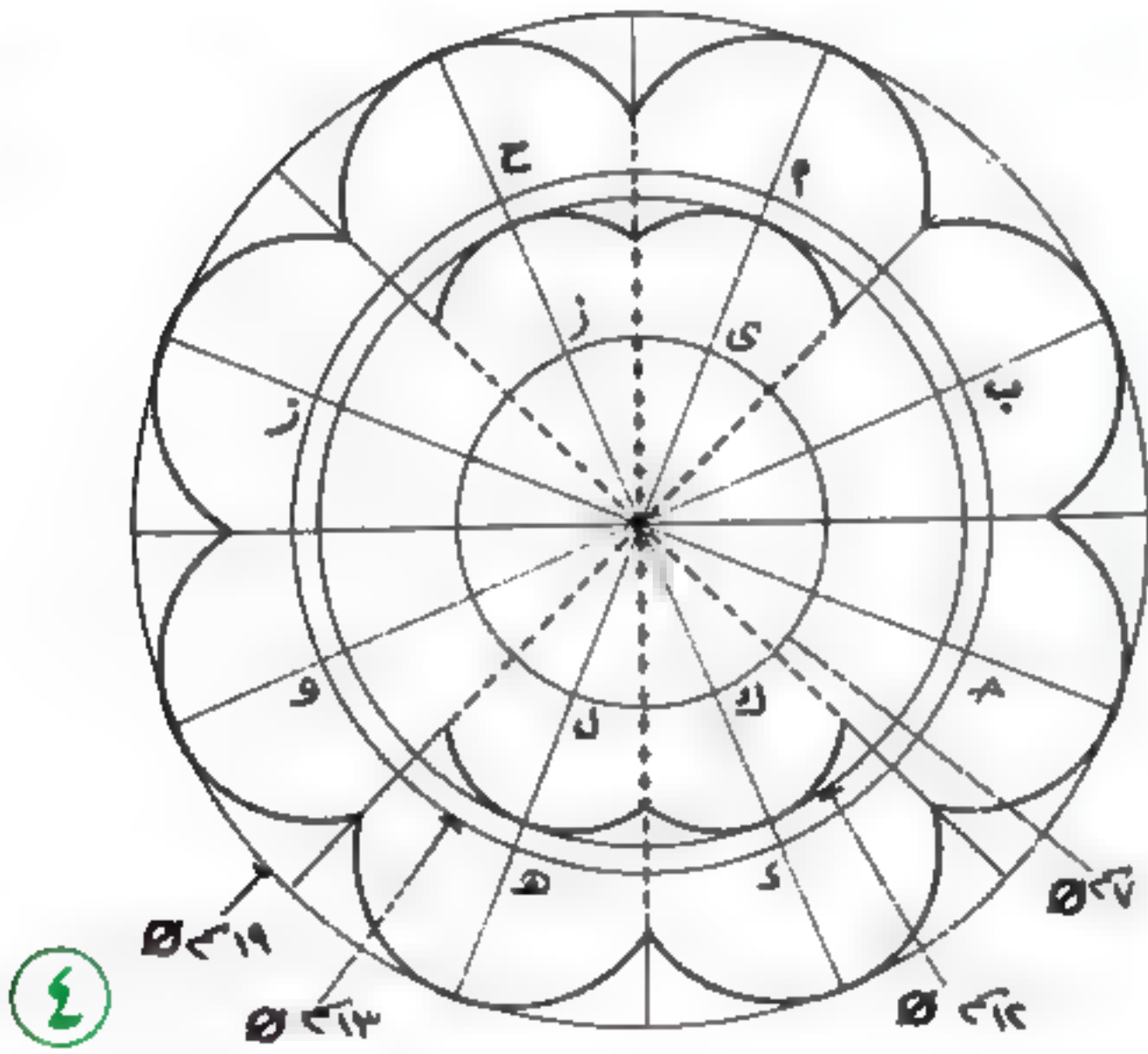
١. زخرفة المائدة : ضع هذا الرسم على الوجه الأبيض للفرخ المقوى . قص على الخطوط السميكة . اعمل حزا حسب الخطوط المنقطة على الظهر ، وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن وفقا للحز . اصنع أربع نسخ من الرسم للحصول على زهرة . اجمع النتائج مستعينا بالشريط عرض ١ سم المخصص لهذا الغرض :



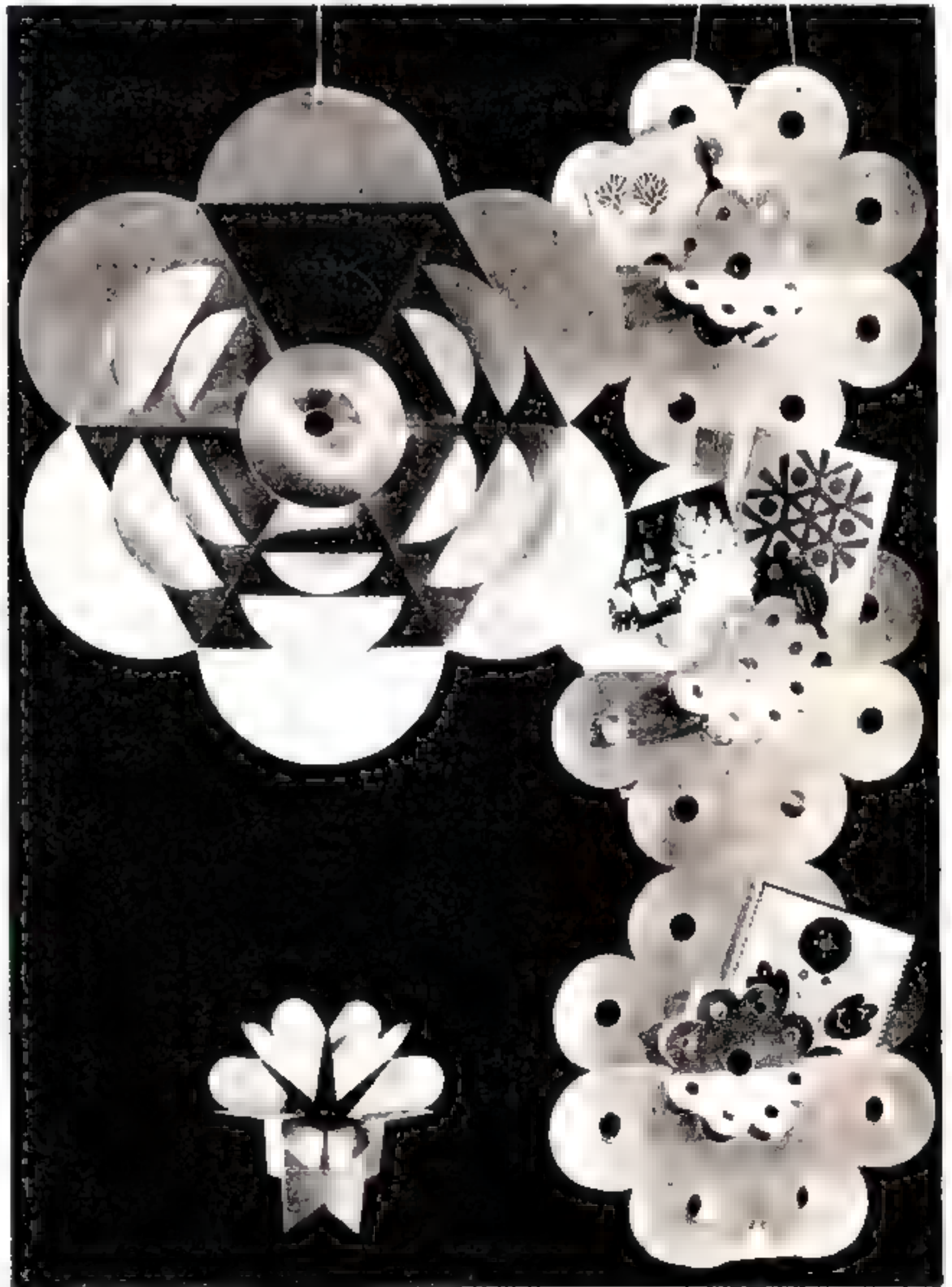




٣ السراج : ضع هذا الرسم على الوجه الأبيض للفرخ . قص على الخطوط السميكة . اصنع حزا على الخطوط المنقطة على الوجه الأبيض للفرخ ، وحسب العلامات + على الوجه المفضلض . اثن حسب الجز . طبق الثنيات باللصق بوساطة الشريط المعد لذلك . اصنع زهرة أخرى بنفس الطريقة . اجمع الزهرتين باللصق عند حواف الودقات الخارجية .



٤ عقد الزهور : ضع الرسم على الجانب الأبيض للفرخ . قص على الخطوط السميكة . اصنع حزا حسب الخطوط المنقطة على ظاهر الفرخ وحسب العلامات + على الوجه المفضلض . اثن حسب الجز . أعد العمل ٤ مرات ، والصق الناتج ببعضه للحصول على زهرة واحدة .  
إن أكاليل الزهور من الورق المفضلض فكرة جديدة لإضاءة منزلك في أعياد الميلاد . اصنع منها عددا كبيرا إذا أمكنك ، وعلقها بالسقف في مجموعات كثيرة . إنها لا تخرج عن كونها عملية قص وثني بسيطة .





# لفظة

لقطة مهداة من القارىء  
أشرف عبد الحميد الشوي

صلح بعد خصام



## كلمات منقطة

أفق :

- ١- اسم فيلسوف أثر في الفكر الإنساني .
- ٢- مفرد كلمة كائن - إله - فرعونى (معكوسة) .
- ٣- روت (معكوسة) - فاروق الإسلام .
- ٤- ثلثي كلمة وتر - بئر .
- ٥- سهلة .
- ٦- فريدة .
- ٧- شبيه (معكوسة) - قط (معكوسة) .

رأسى :

- ١- طيب .
- ٢- يكره - حرف أجنبي (معكوسة) .
- ٣- لبق - نقب .
- ٤- حرف نصب - جلال :

٥- رقيق .

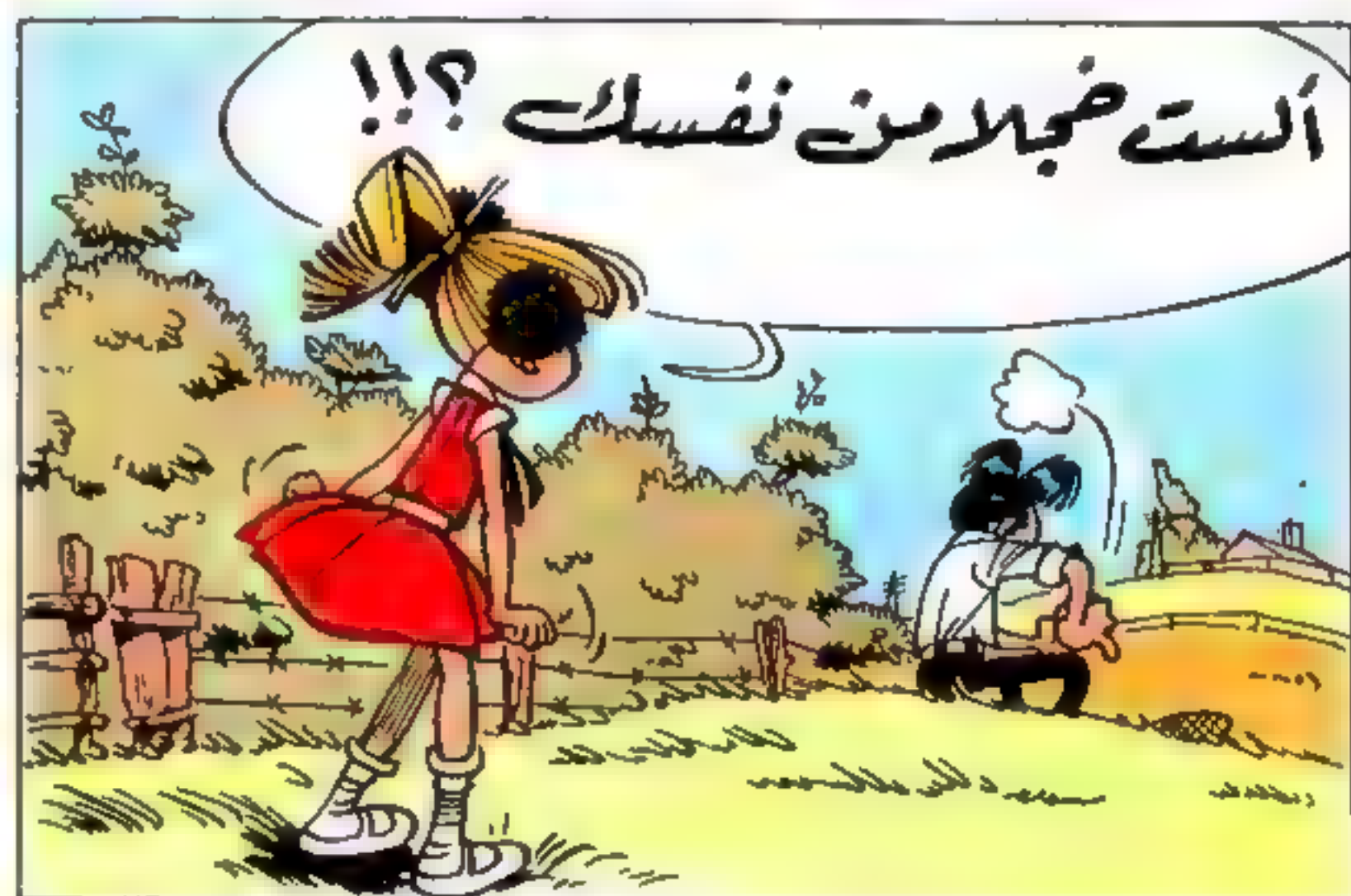
٦- تشمل - قوم (معكوسة) .

٧- متشابهان .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ك	ا	ى	ه	و	ك	١
م	ر	ى	م	ى	ر	ر	٢
ك	و	ب	ر	ى	و	و	٣
ا	ب	ر	ق	ح	ى	ى	٤
ل	م	ص	ف	و	و	و	٥
ق	د	ه	ف	ر	ى	ى	٦
د	ى	ر	و	ط	ن	ن	٧

حل مسابقة العدد الماضى









أصيب "نفس سبرينج" في حادث على الجبل، وقبل وفاة اعمدة "الليفان" بـ ٥٠ سنة قنبلة. وفي هذه الأثناء، كانت إصفيات ترصد من كل مكان ومراقبة من صنادير مصفيرة.

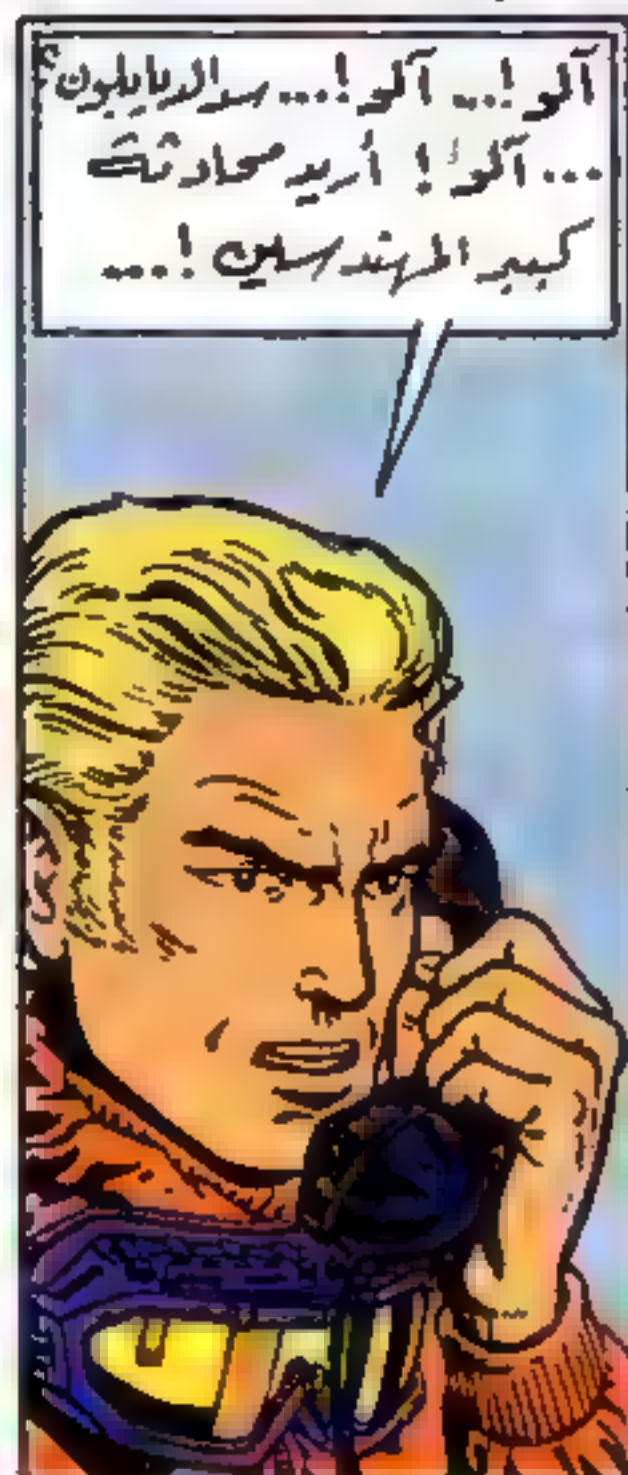


قنبلة!... سيترينج!...  
قال لك ذلك قبل وفاته؟...  
أنا سمعته، سأرى إذا ما كان...

عولة في الكلمة!...



من المتكلم؟... مستحيل يا سيدك:  
إنه مشغول جداً... نعم...



آلو!... آلو!... سألنا باليونان؟  
آلو!... أريد محادثتك  
كبير المهندس!...



التليفون!... آلو!... نعم!...  
هنا... حسناً! أعطني الريل... آه!  
ها هو!...



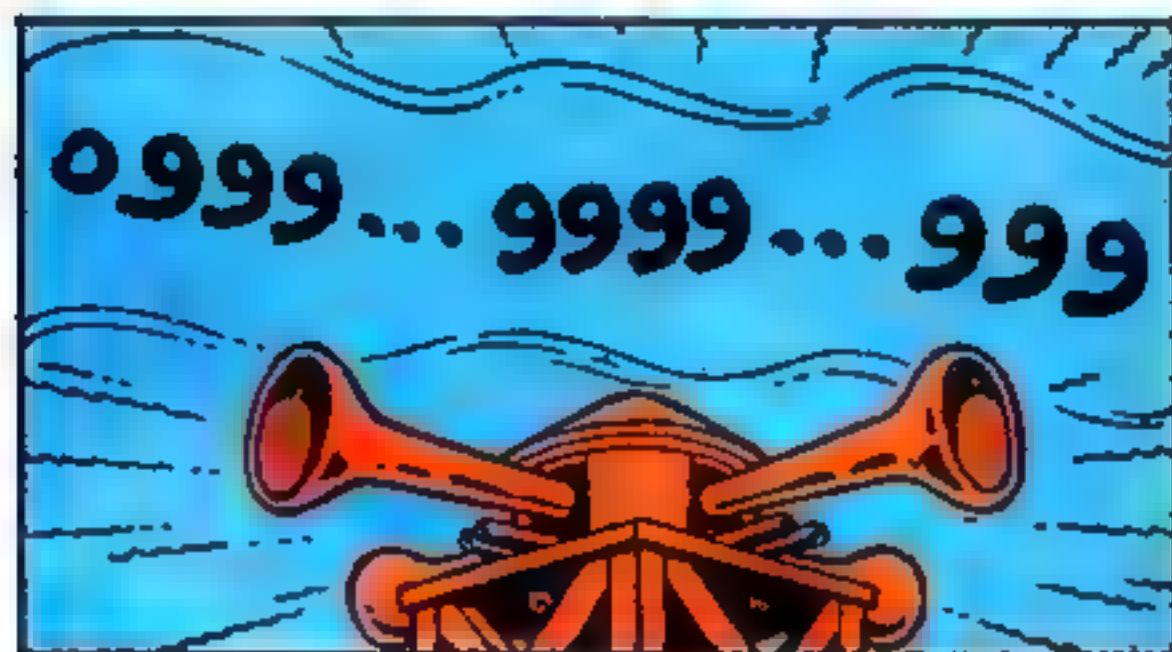
آلو!... موقع ٧... آلو!... أهوانت يا كارمينة؟  
أطلع صفاء الانذار!... دليلاً المكان... فو... را!



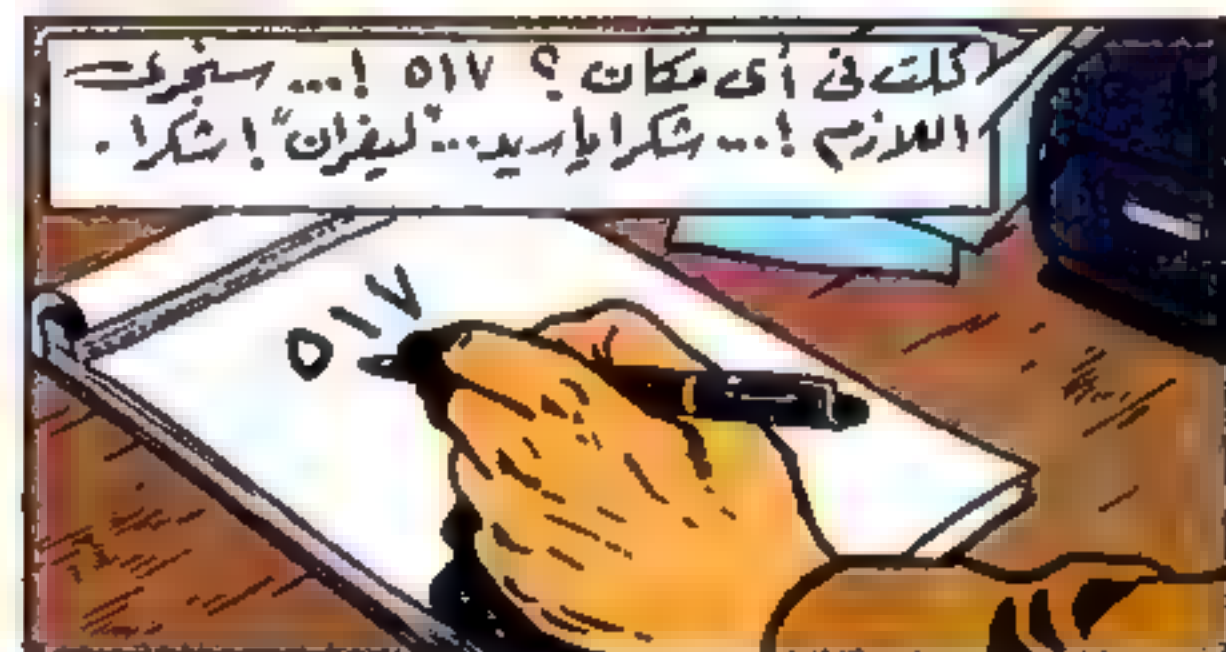
إلى بالروس... النقطة ٥١٧...  
أفطرنا الفريه المختص كي يستعد  
في الحال...



آلو!... نعم أنا، فعلا سمعت  
ذلك... جواز تفجير عن بعد  
... يا إلهي!...



ووو... ووو... ووو...



كلت في أي مكان؟ ٥١٧!... سنو...  
اللازم!... شكرًا يا سيد... ليفان! شكرًا.



قنبلة!



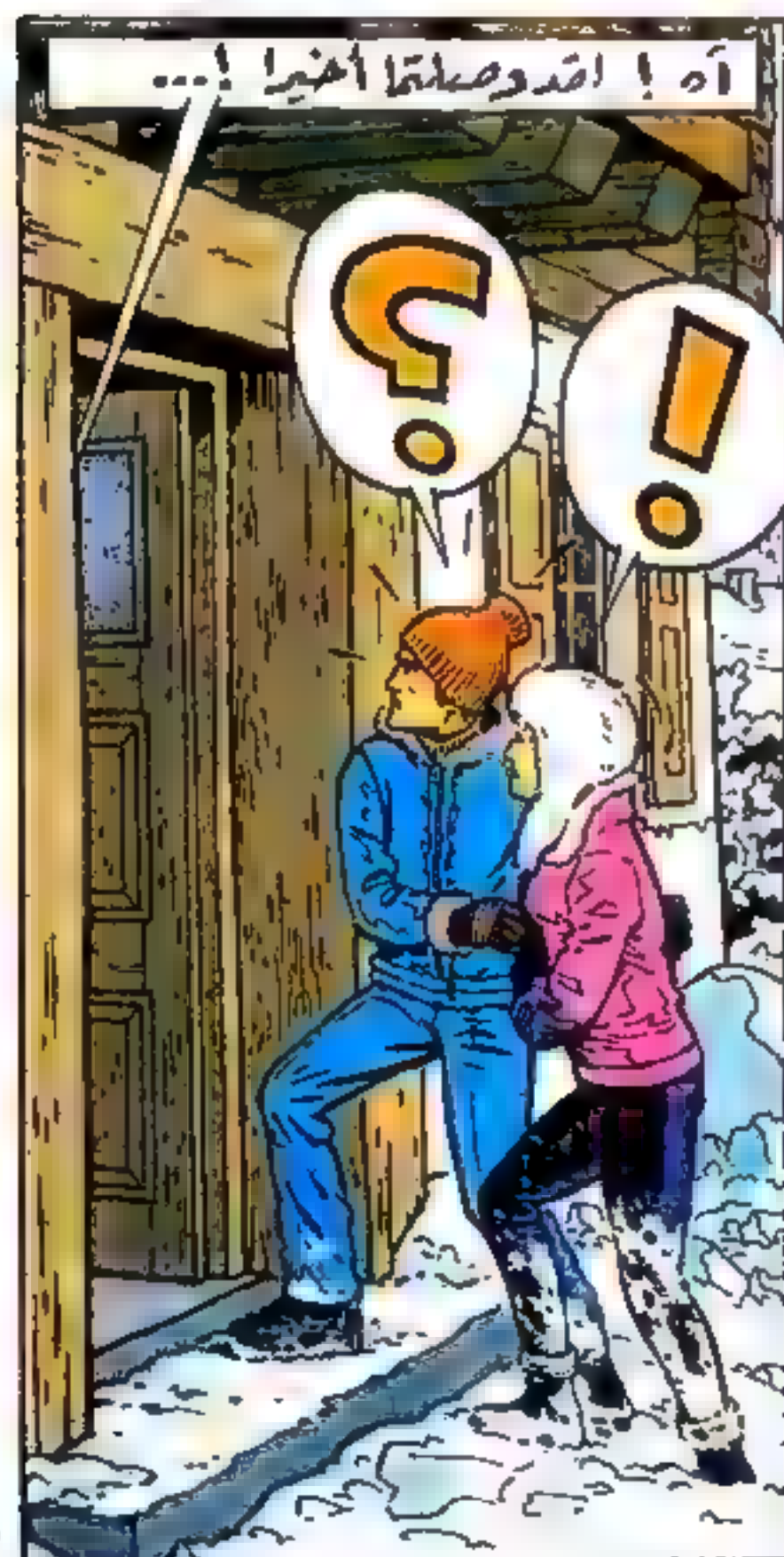
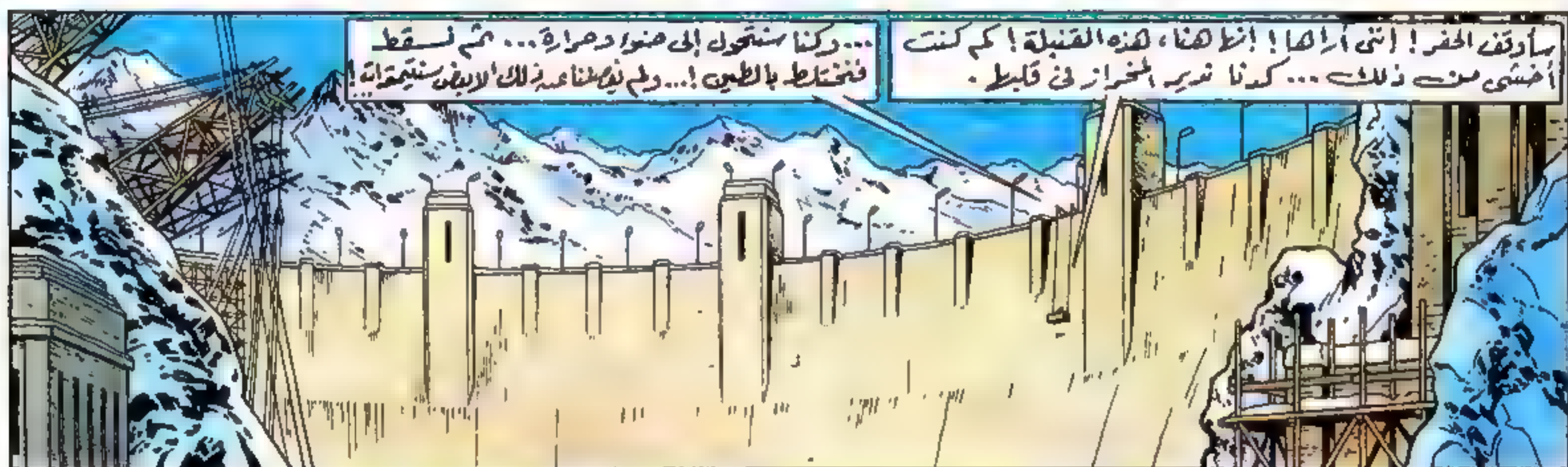
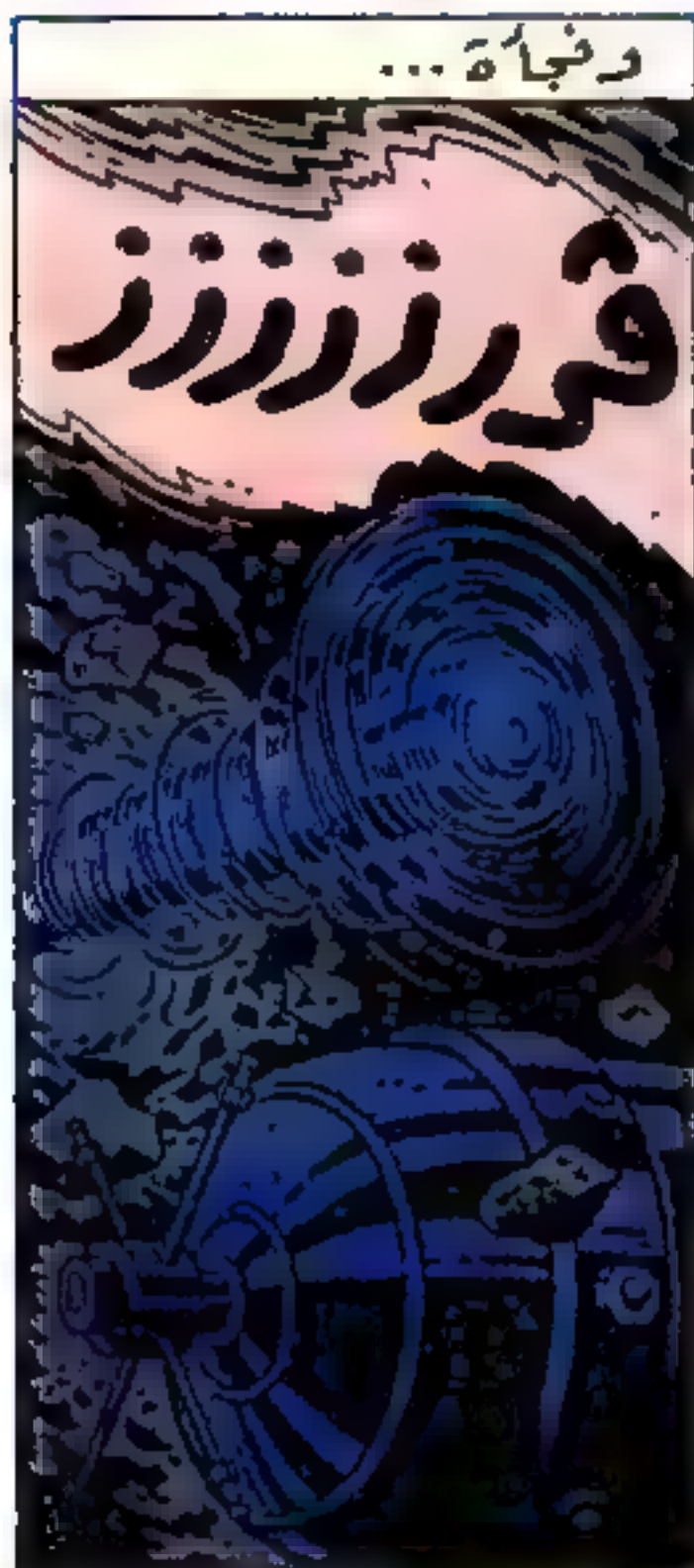
ولأمره لا يمكنك إعادة الحياة لأحد، لكنك سترد  
مأسيت من أسواق ليجي "لعيون" ٥... أما عملنا  
التي تسببنا فيط، فاعتبر لها من فوائد هذا الدين. فإذا  
لم نحضر في هذا المبلغ لأدمله إليها، فسنشتر  
اللقاصيل في الجرائد!... وفي هذه المرة يا "فالادان"  
سيتمثل هناك الشرطة الذين تماسيتهم حتى الآن -  
في المحاكم غير المشروعة... لا تنس! اغدا قبل العاشرة...



في هذه الأثناء في قرية "سان لو"

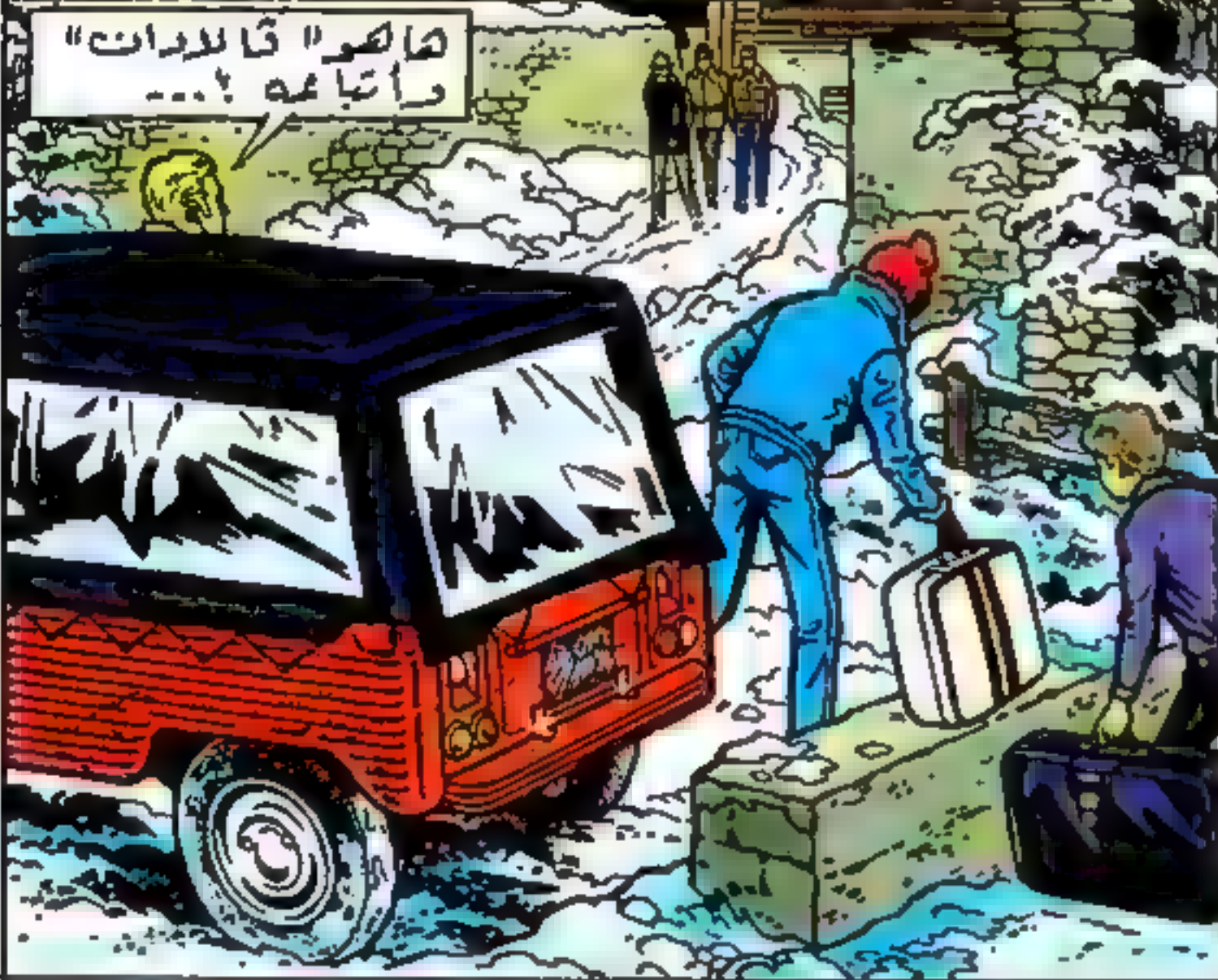
... إن نصيبك على هؤلاء اللاجئين المتساو لم  
يتسبب في وفاة السيد "لعيون" وزوجته فقط، بل  
أيضا في وفاة ابن أخ... السيد الذي لقي حتفه  
منذ لحظة ماوى الجبل!...





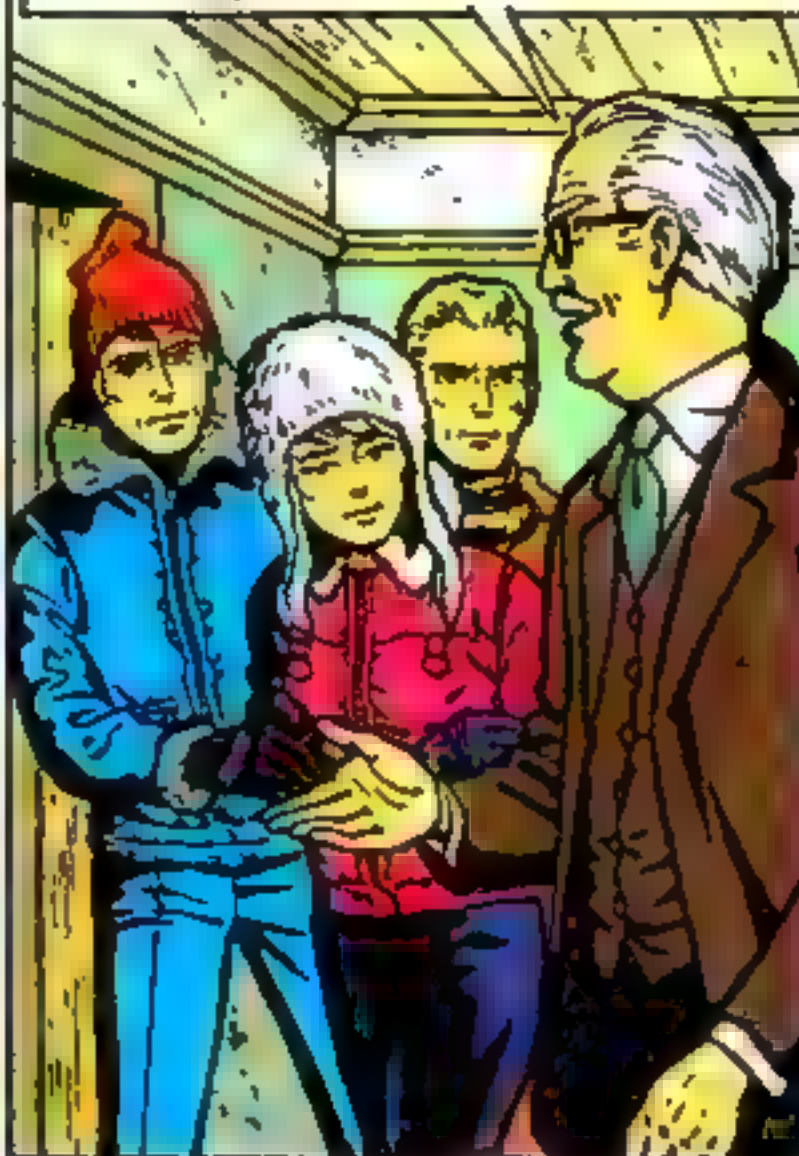


وفي اليوم التالي، أخرج "ليفان" سيارته من الجراج، وبمساعدة "روي" حمل حقائبه عندما...

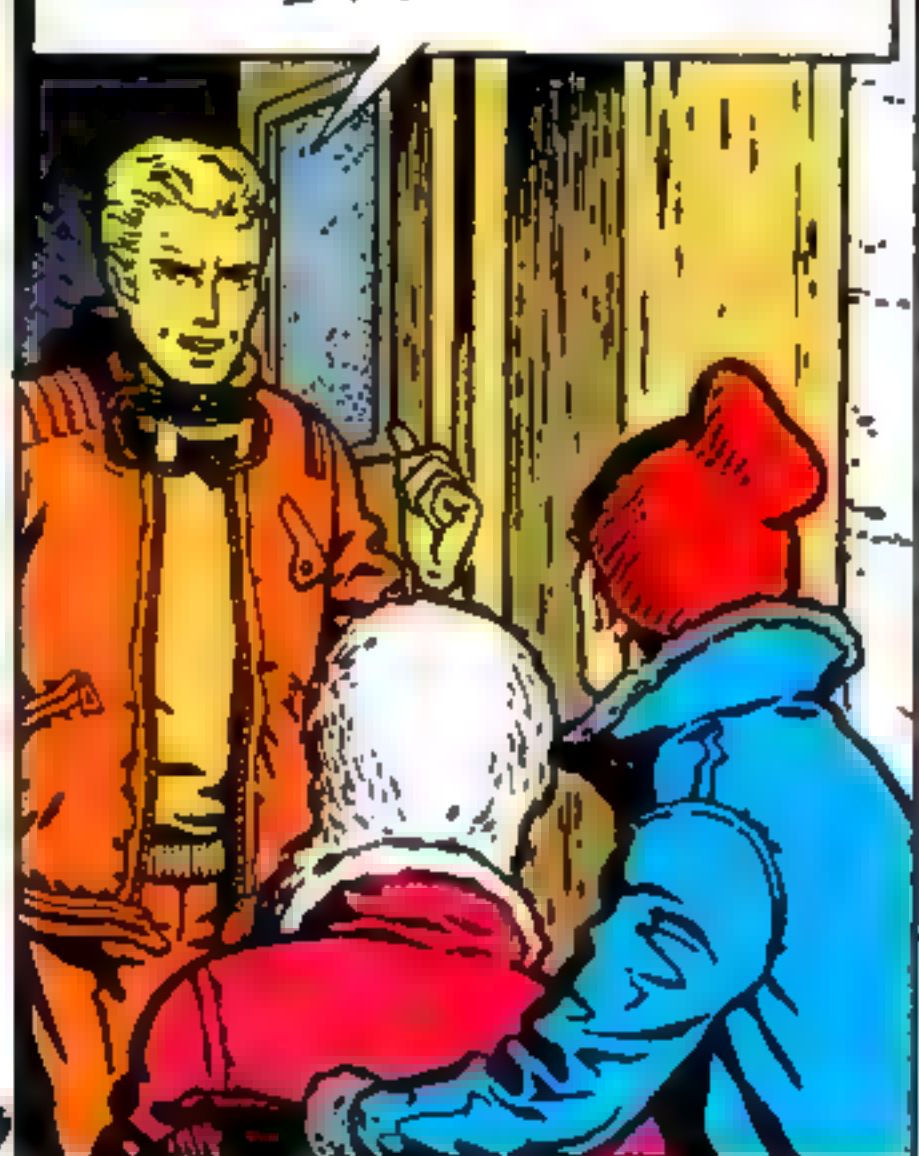


ها هو "فالدان" وأتباعه!...

آه هاهي الفتاة التي لعبت دور الدبغ الوافي! ابتعاج جوامك



لا تذهبوا لوجهدي هنا: كنت أشرح هياتك للدكتور يا "بايندا"...



صباح الخير!... ربما كنت تفضل شيكا... لم يغير لنا هذا... وهما هو المبلغ نقدا... عتبه إذا أردت!... إنك تعلم أننا فلا همون! ولم تكن تريد أن يكسبه رجال المدينة ثروة على حسابنا!... لذلك أردنا استغفرك مشروع المصاعد الآلية لحسابنا... ثم...

"روي"!!... خذ النقود. إننا نقودك!... والآن أظن أن المسألة انتهت يا سيد "فالدان".



أبوت ههنا يا "روي"!!... يبدو أنت وجهودك عند روي.



أنا أول!... إن ما عندكنا أقل أهمية مما إنه أنت الذي... ههنا! لكن!... جئت من أجله!



وبعد لحظات، عبرت سيارة "ليفان" "بان لو" وفادرت القرية ذات الطرقات المقفرة... لكن مئات العيون ظلمت تتابع السيارة الصغيرة الجرام من وراء الخوافذ، حتى اختفت تماما.



لقد ما متكم!... ما ضم هذه الغنية إلى جوار استغفيم! وما دمنا رجلين طبيين، فما طلب منكما أن تذكيا لتومرا جئت "ستيرنج لاهيس" من الجبل: يجب أن يدفن في قبر مدائم.

نعدك بذلك!



لقد جئت د "أرزيو" نعتذر عما صدر منا في الجبل... لم يكن تصرفنا سليما فاغفر لنا!... بالأمس أراد بعض العاملين في المصعد إبطاءك هذا لكنك كنت قائما... إنه جزء من القنبلة التي أخرجوها... قالوا إنه تذكر!



انظري يا "بايندا"! لقد ردت لنا النقود! أخيرا!...

نعم يا "روي" و"ريج" أنزل في ذلك إلى السيد "ليفان"! انظروا هناك أشخاص آخرون قادمون!...





وبعد نصف ساعة، كانت السيارة تغادر الكوبري المؤقت الذي أقامه المهندسون العاملون بالسد.



إنه لهو... تحية لك!

بالطبع!... إلى اللقاء!...

لأن الطقس يمتد مواتياً، فسيظل بثلج سدره الليل.



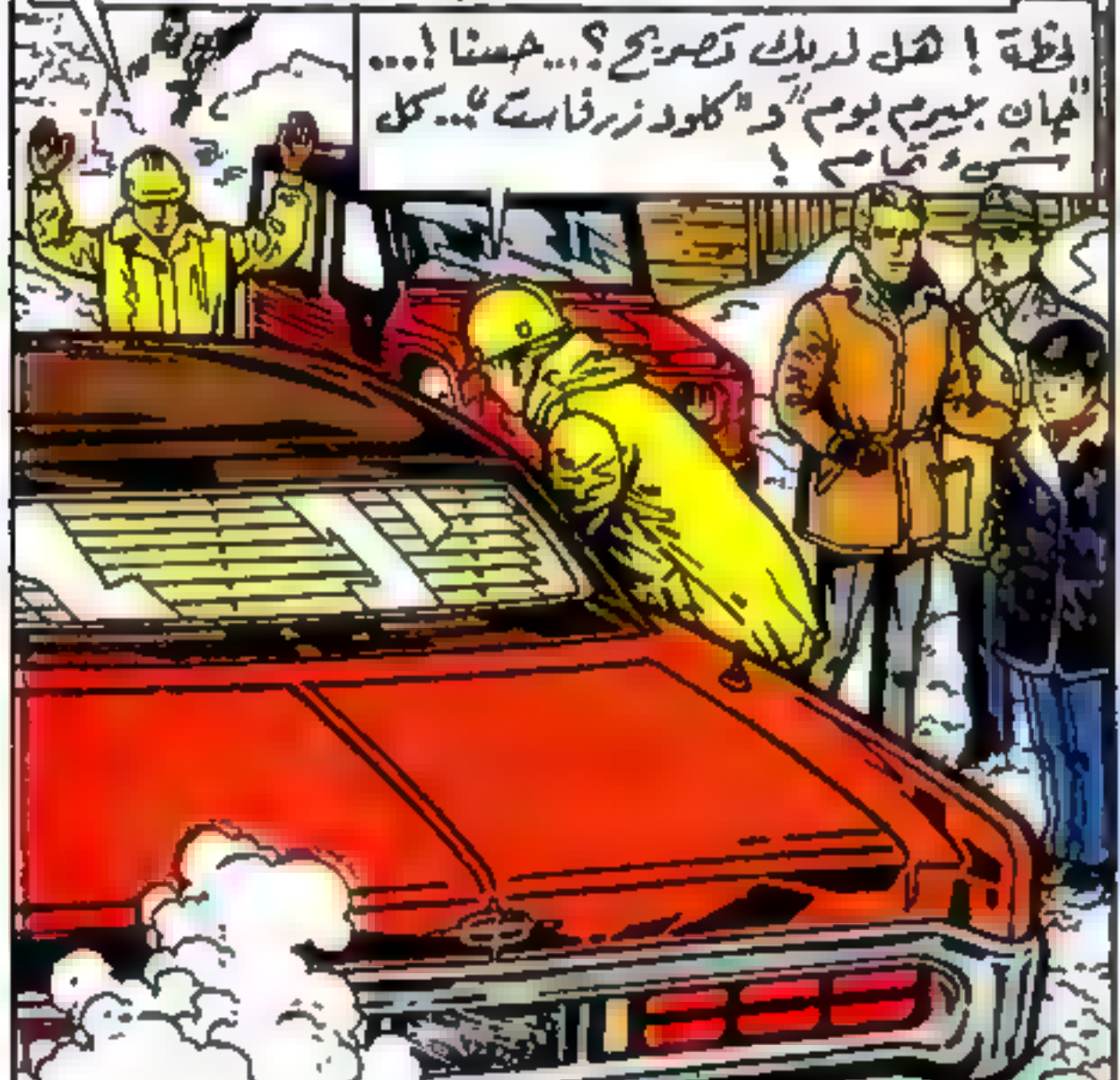
وبعد بضعة كيلومترات...

إن أوراقك مستوفاة ولا تنقصك النقود. إنك أتيت إلى إيطاليا ودفعك بنسبتك بشرطية فهدو. وشكر مرة ثانية يا سيد ليفران... بلينا! ما كتب لك، وبمجرد شغلك ستحققين في، أليس كذلك؟...



عما تتسائل؟... ممنوع المرور!

لغة! هل لديك تصريح؟... حسناً!... "جان بييرم بوم" و"كلود زرافات" بكل بشي وتمام!



فهدو!... سأرى لك هذا فيما بعد أستاذ...

يغارة



المفتش "ريبار"؟... "جان جان" ماذا تفعلين هنا؟...

إن "جان جان" في إجازة، فأردت أن أذهب معك بإحضار معنى... لكنني أرى أنك انشغلت بعملية فورية!...



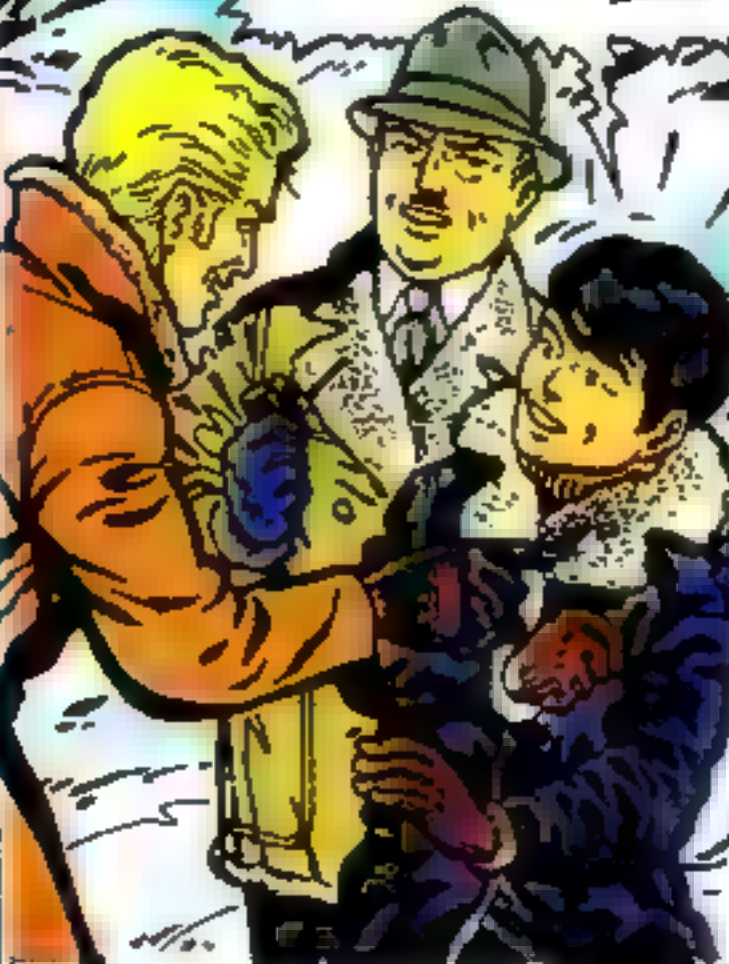
وابتعدت سيارتنا أصدقاءنا حتى أصبحنا كقطيع من مكراتين، ثم اقتفنا عند الخفي... وفي هذه اللحظة تقالبت صيحات مجموعة من الطيور، فخلت لنا ساعداً أنما صدى لضوكانة غربية...



النهاية

وسكون ذلك هو عقاب "قالادان" وأخوانه الذين تصرفوا كالطيور الجارحة... إذ سيواجهون من هم أكثر جشعا منهم بكثير!... ماذا كنا نقول... آه تذكرت... سأروي لك القصة أثناء تناولنا دجاجة شامية في خان رجب... أليس كذلك؟...

فكرة مذهلة!



أرأيت يا سيد المفتش؟ إن الحاسة السادسة عند بعض الناس تختص بالأشياء... يبدو أن هذه هي الحال بالنسبة لولاء الناس الزمجة سيولون بأن لو إلى مشق مشهور!...

إنني لا أشك في ذلك...





# قانون العاصفة

١٠ "طلّ" "برانس" في قلّج البحر سبّاحين "سكة أبو مريتا"، وقد أدسّك الأوكسينين الذي تزود به على الأتلاء، وفردّه المستطحي برأت العاصفة مفرّة عاتية.

فزعجوني ! انظر مجرّد عاصفة ! كنت أعتقد  
أنني علمتك بما فيه الكفاية ، حتى لا أسمع هذه  
الخرافات عن لسانك يا كوليوليات .

ان الرعا المحيطة بـرسك (الينا أنفاسا ممتربة !  
 ورماله الساحل تكاد تهرب من شدة الرياح ...  
 حق البقاء " ذوالريش الناري " يرتجف ذعرا ... ان  
 الجزيرة سيحل بها الفئضب المدبر، أيضا الزلزال الكبير

يا الشيطان ! إن الماء  
 ذا العين الواحدة، والرجل ذا  
 الرأسين الحديدين قد غطسا في  
 الماء !

انہما  
زاہدان الی  
مفتخرما !

نفسی یاسیدی... لکون  
العاصفة تبدو أقوى من  
المعتاد، هم...

إذا كنت تريد أن تبقى مساعداً ، غنياً  
استعبد سلطاناً ، وأطرد هؤلاء الغرباء ، فيجب  
أن يكون لديك النشاط والحزم الكافيان  
وأذكر أننا يجب أن نؤثر على قبيلة من  
المفطنين ! فإمرأنا يتوقف على ذلك .

كفى ولولة!  
أطع الأوامر في  
صمت!

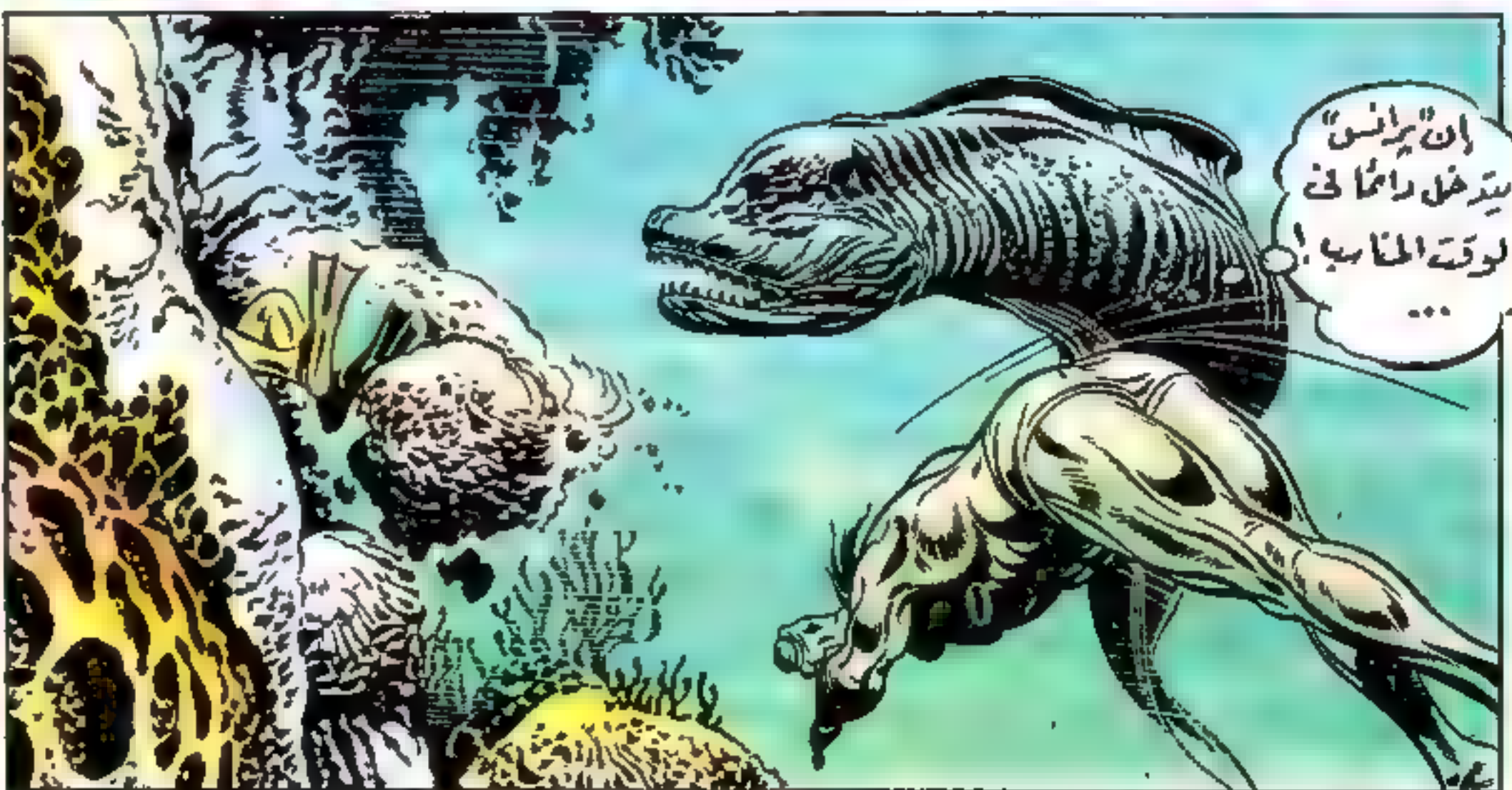
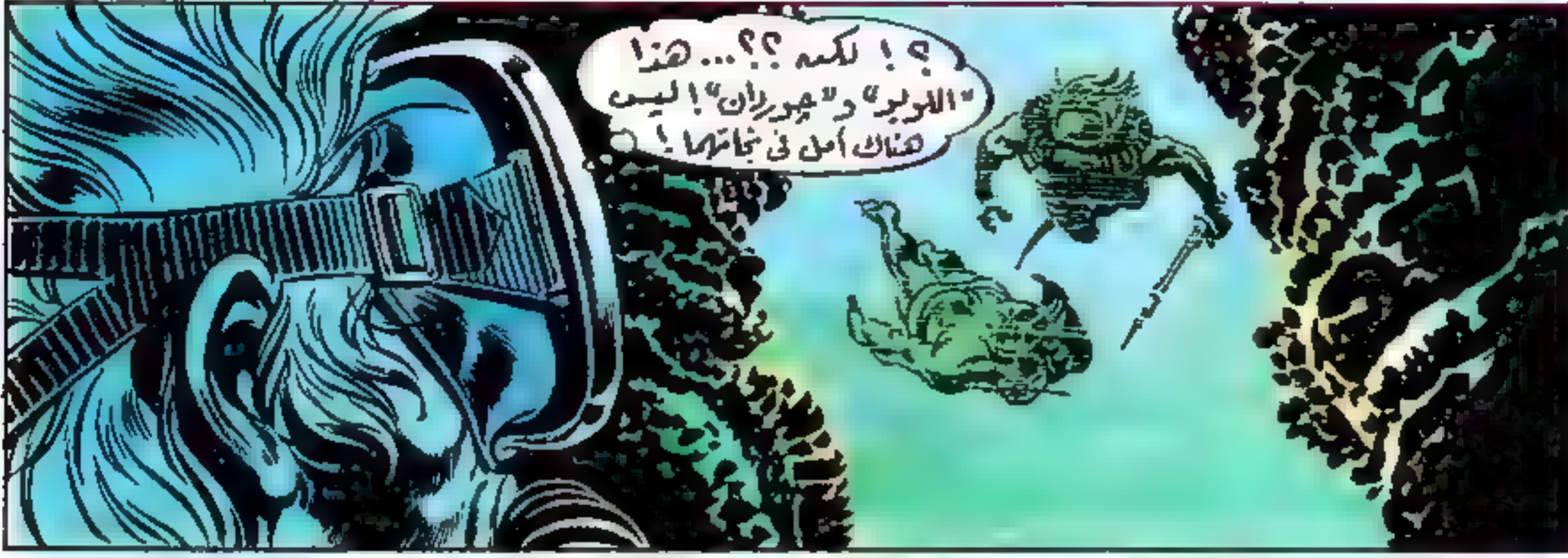
ما هذا؟  
... إن هذا  
الطائر مسطور!

إنه ليس صوت واحد منا... لكني أخشى من وقوع مشاكل مباشرة يا "كريستال"... لقد رُفِضت قوة الرباع في هذه الدقائق الأخيرة، حتى أت الجزيرة بأسرها لترتفع من شواطئها.

هَذَا الصَّرَافُ...  
كَأَنَّهُمْ يَذِجُون  
أَمْدًا...

للآآ! آآآآآآآآ



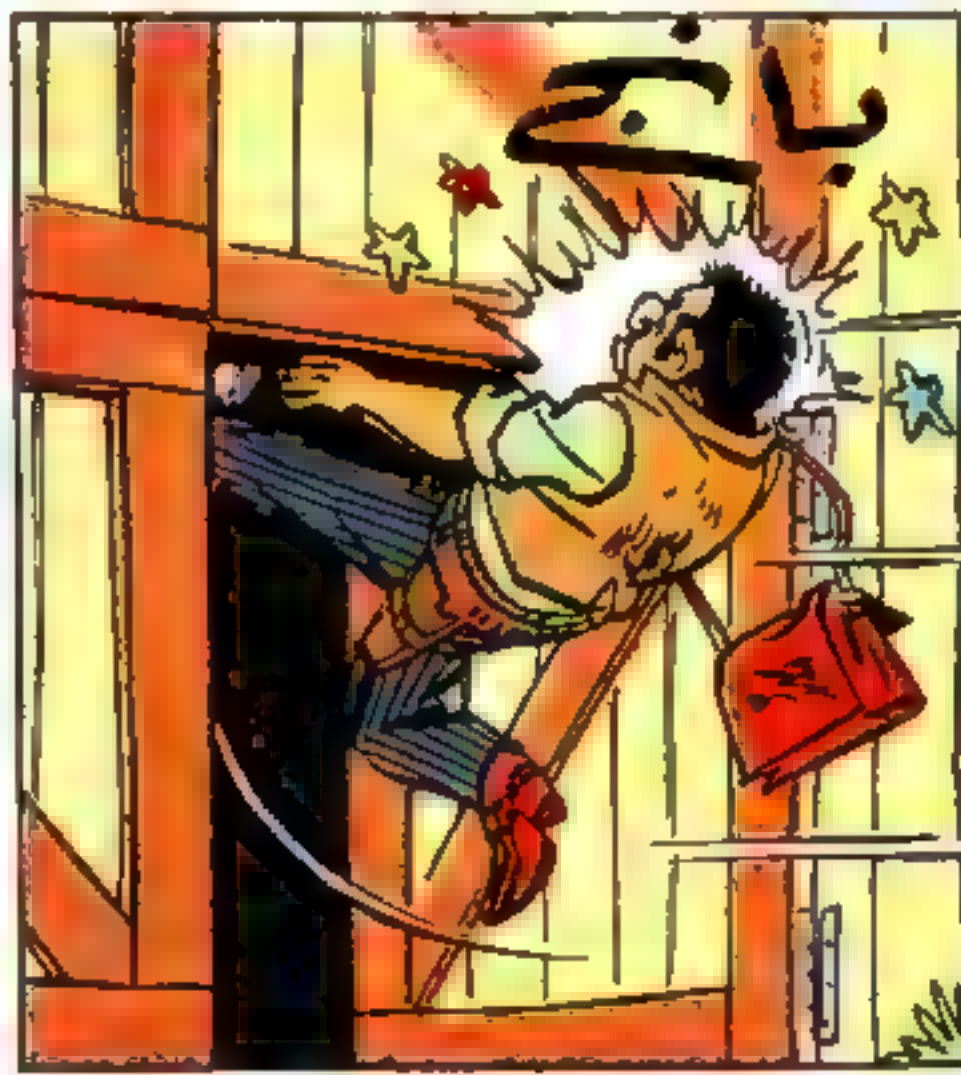
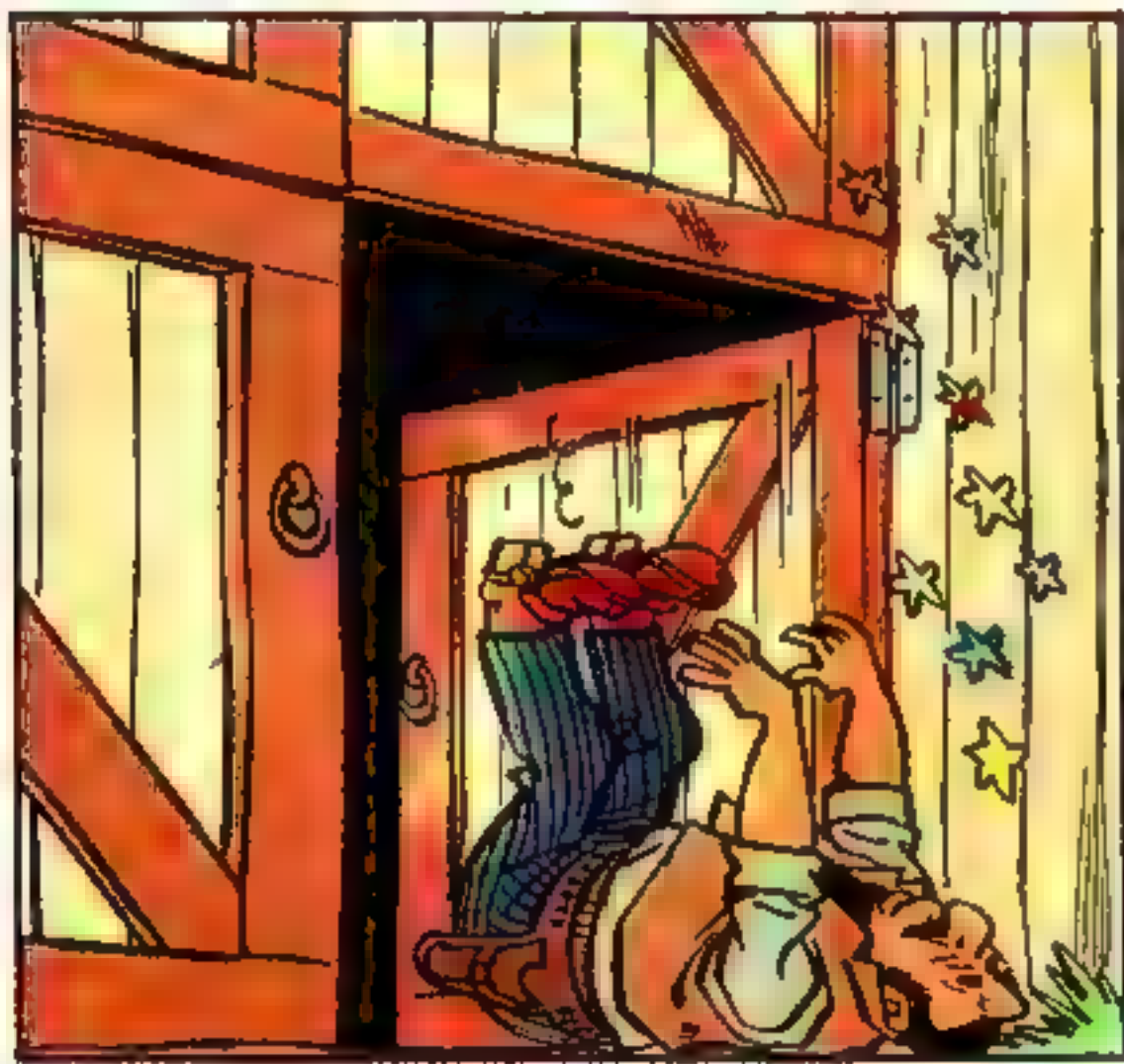
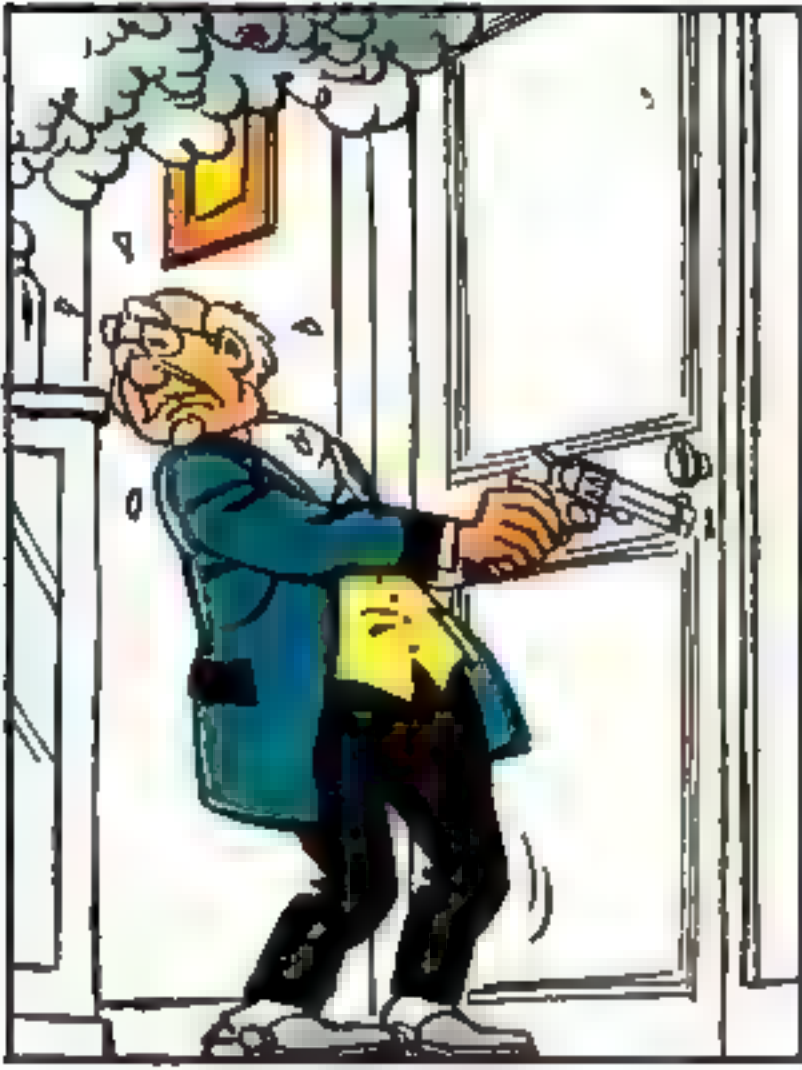




# سريع..



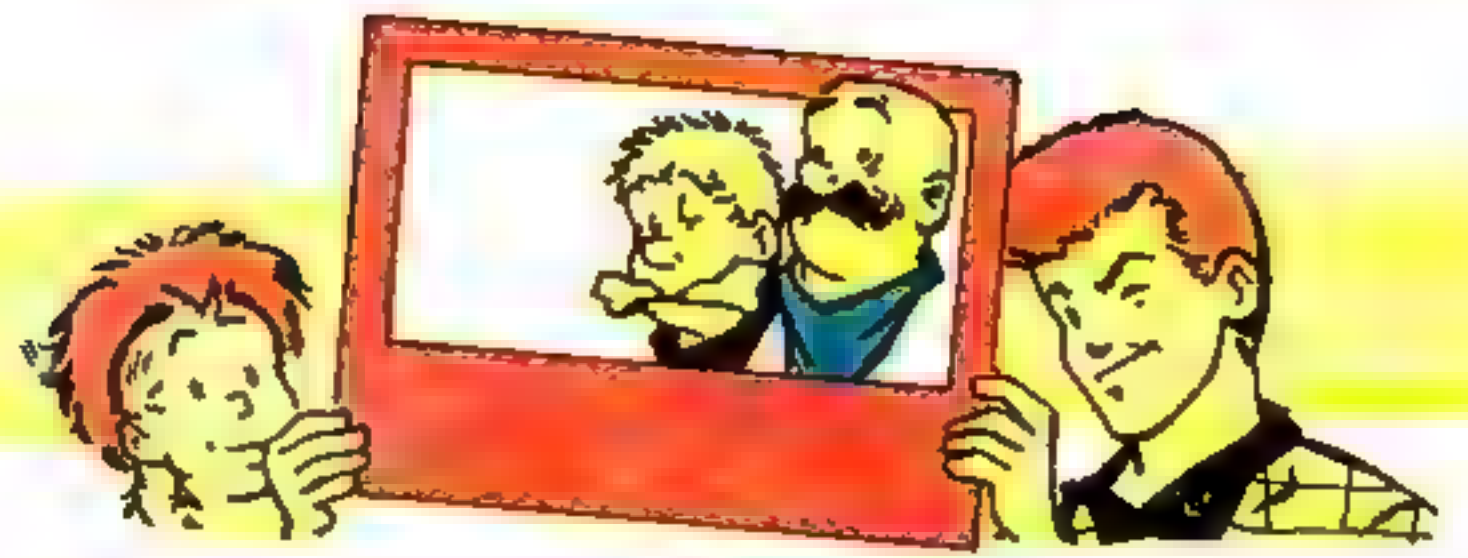
اعترف مجرم صبايه، بأنه تسبب في انزاع برقي في مدينة "هيل بود"، وهي مدينة الأشرار، لكنه لم يجر في آفة عنديا تبين أنه لم يصيب بالرصاصة. وقد أشعل النار في منزله الطبيب عندما شيع في مقابله.











وبعد فترة حولت إحدى الثرانات إلى حجرة مستشفًى، وجلس أصدقاؤنا يتباحثون في الموقف.

لقد اتخذ قراراً!...



وأما فر إلى "هيل برود" من اليوم! من واجبي إنقاذ هذا البريء الموهوب هناك! إن هذا مستحيل! فالصوم سيمنحون عليك الاحماله، ثم...

فخ فخ

إنك على صواب!... لذلك سأنتكر في صورة خارج على القانون!

إنها مخاطرة!



أبداً أبداً! ليس هناك مخاطرة! على العكس! ستكون تسلياً مضحكة! فانا أحب التناكر!



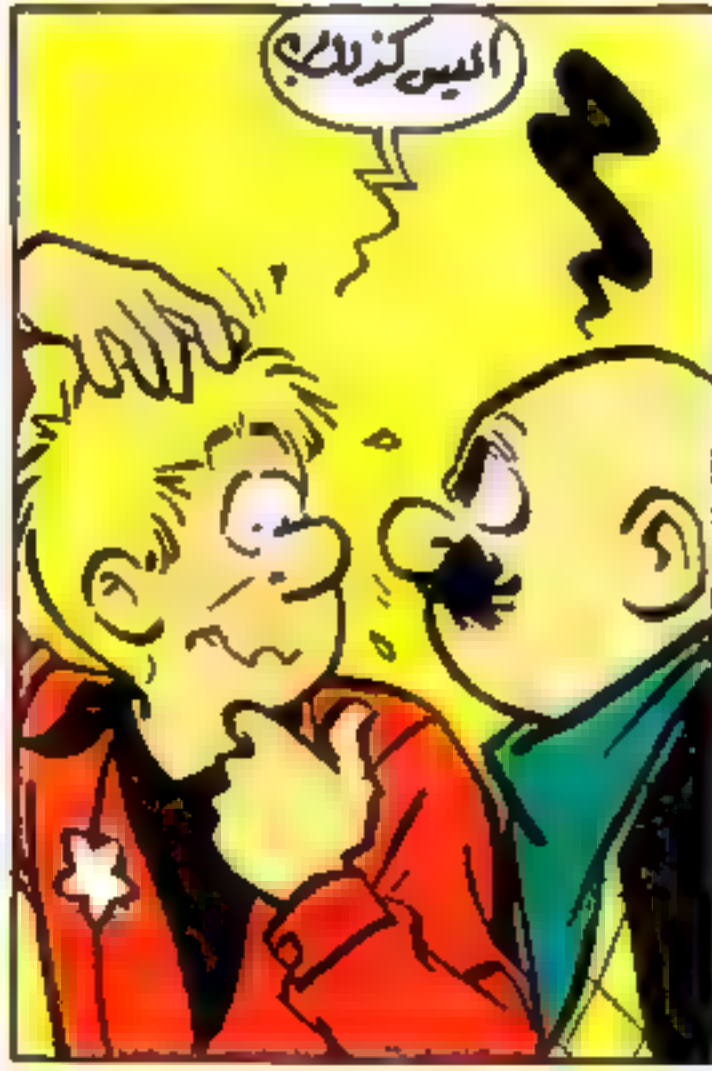
سأبدد كقاتل شرير! ستردون ذلك! جود جود...



وسأقوم برسم آثار الجراح و...



و... و... أليس كذلك؟



أليس كذلك؟



سأشبع في عملية التناكر! عندي كل ما يلزم في الخزنة!



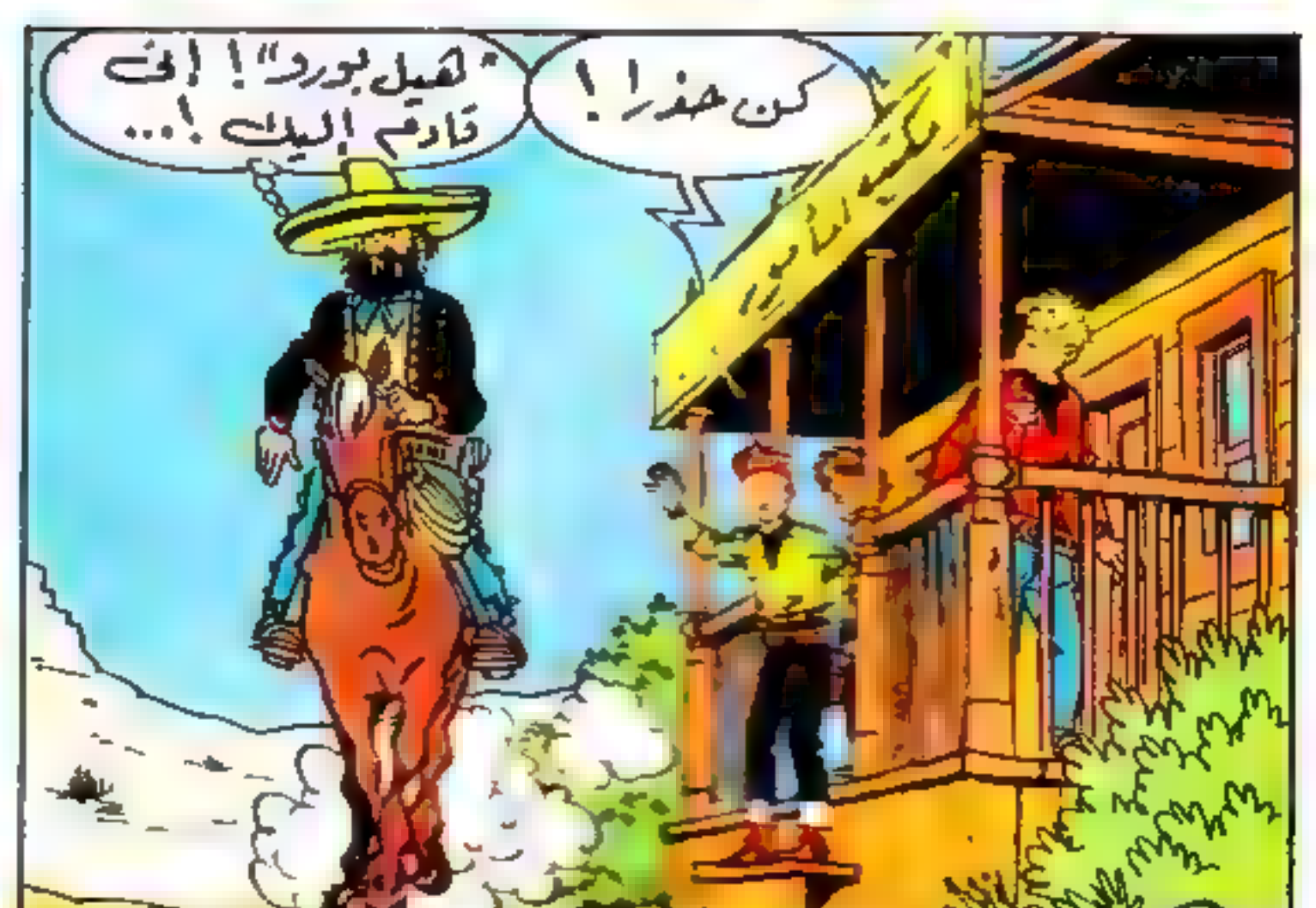
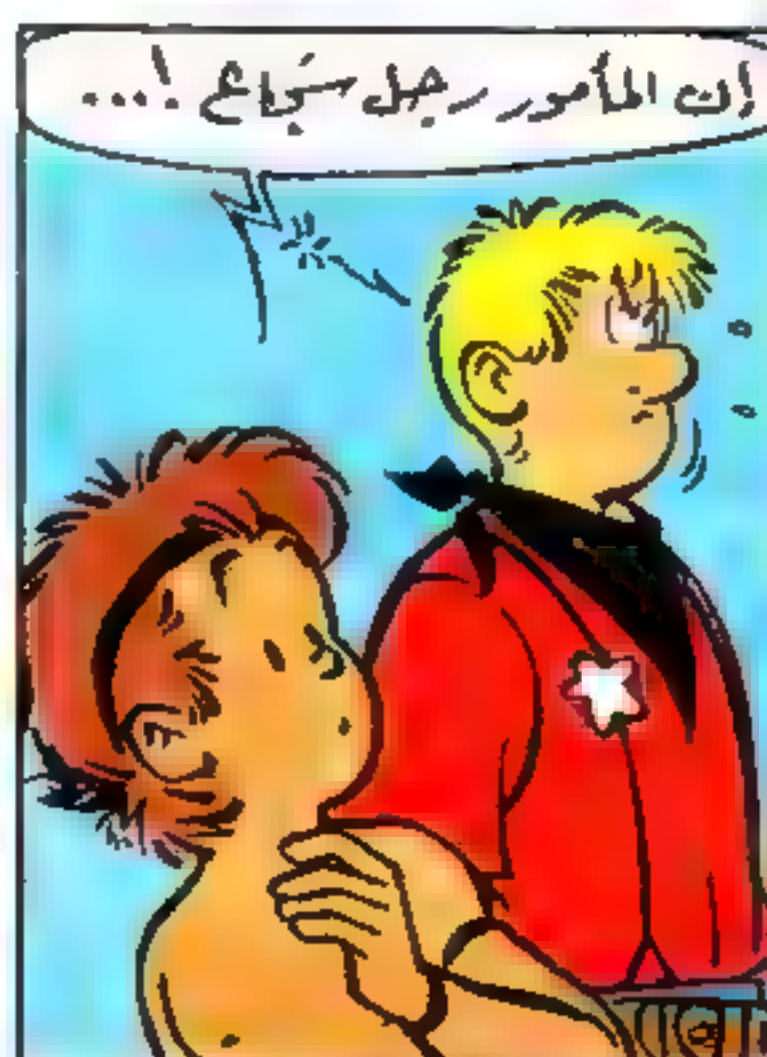
لوف! إنها المرة الوحيدة التي أصادف فيها مهمة مسلية وتناكر، وكل هذا!...



إنها ليست مهمة مسلية يا "كيد" أبداً على العكس!...









# قصة واقعية

في القرن الثالث عشر، حيث  
استقرت الأسيان لشعب  
المورة دون قيادة.

## جوسمان الطيب

في عام ١٢٩٤ ميل "سانش" الرابع ملك "كاستيل"  
على رأس جيشه إلى جنوب شبه الجزيرة.

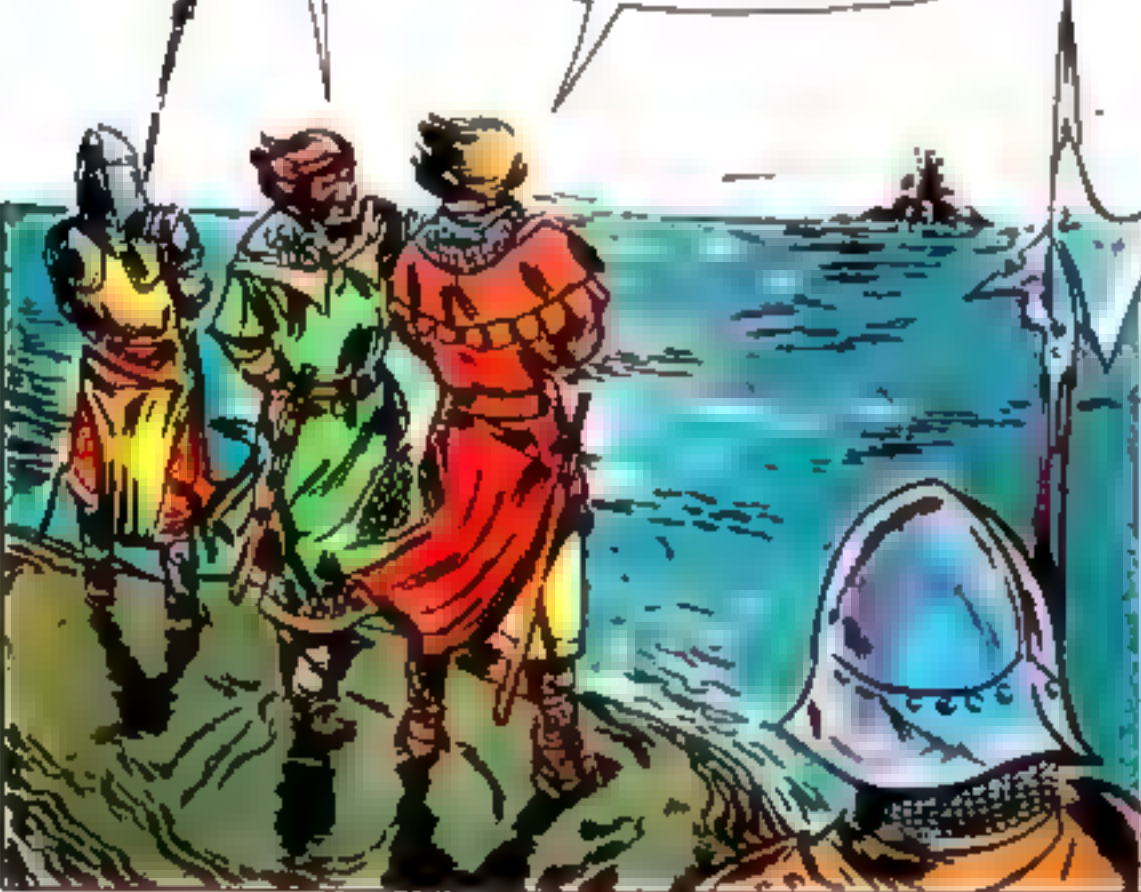


إن "تاريف" مدينة مرسية ذات موقع استراتيجي ممتاز، وإذا  
لم يتمكن من الاستيلاء عليها، فلن يكون تضارب الأمور في "كاستيل".



سنرجع من البر  
والبحر!

لقد أقاموا أيضا دولا  
ومنا على الجزيرة الصغيرة  
المجاورة التي تسمى الجزيرة  
الفضراء.



لن يسهل  
الاستيلاء على  
"جوسمان".



إن شعب "المورة" قد  
جعل المدينة فاداً طويلاً بهذا  
المرور في القارة وعثر  
بمرحاً...

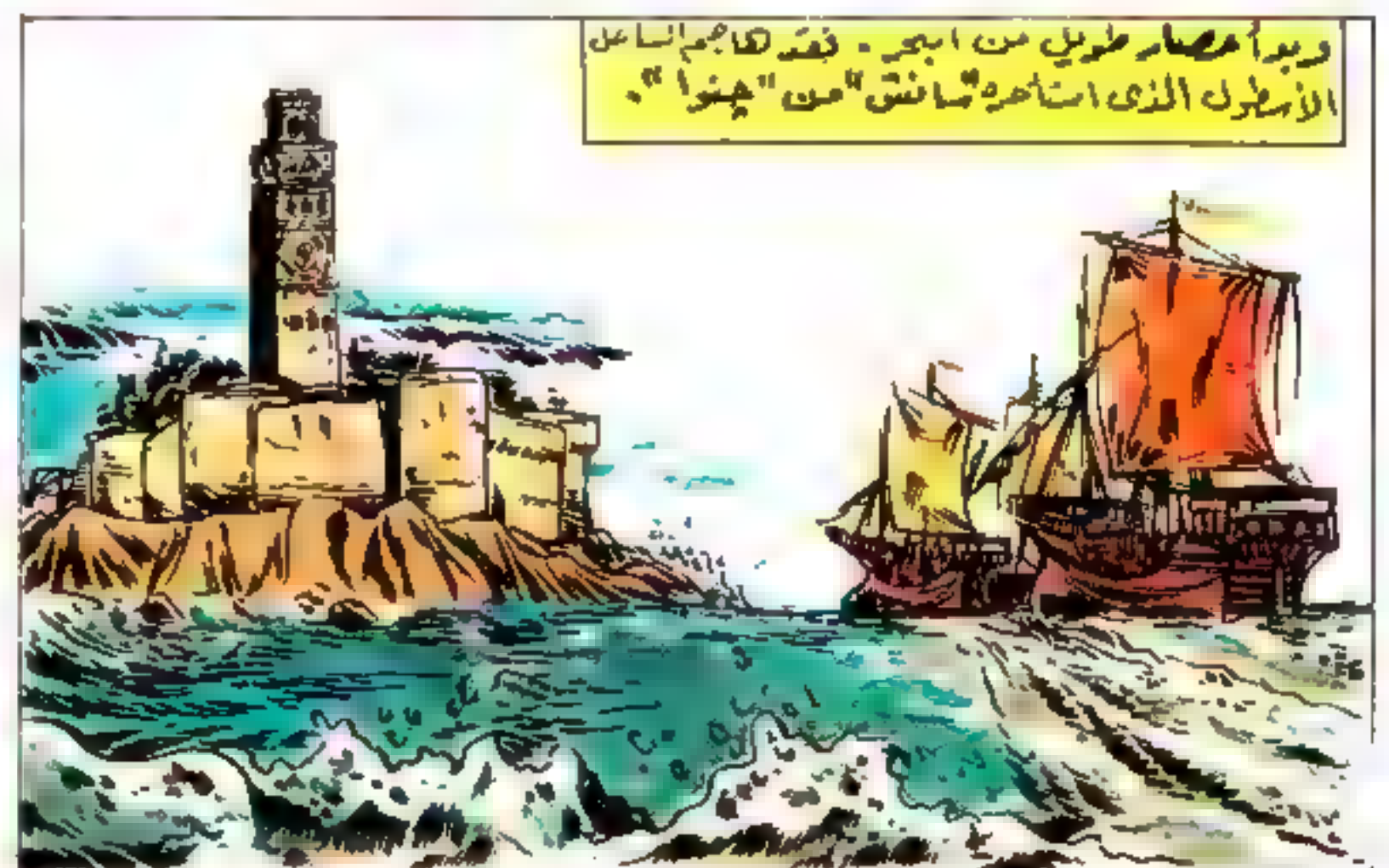


هنا سيجي لفتح تحالف ستاروما مع  
"غرناطة" أخيراً!

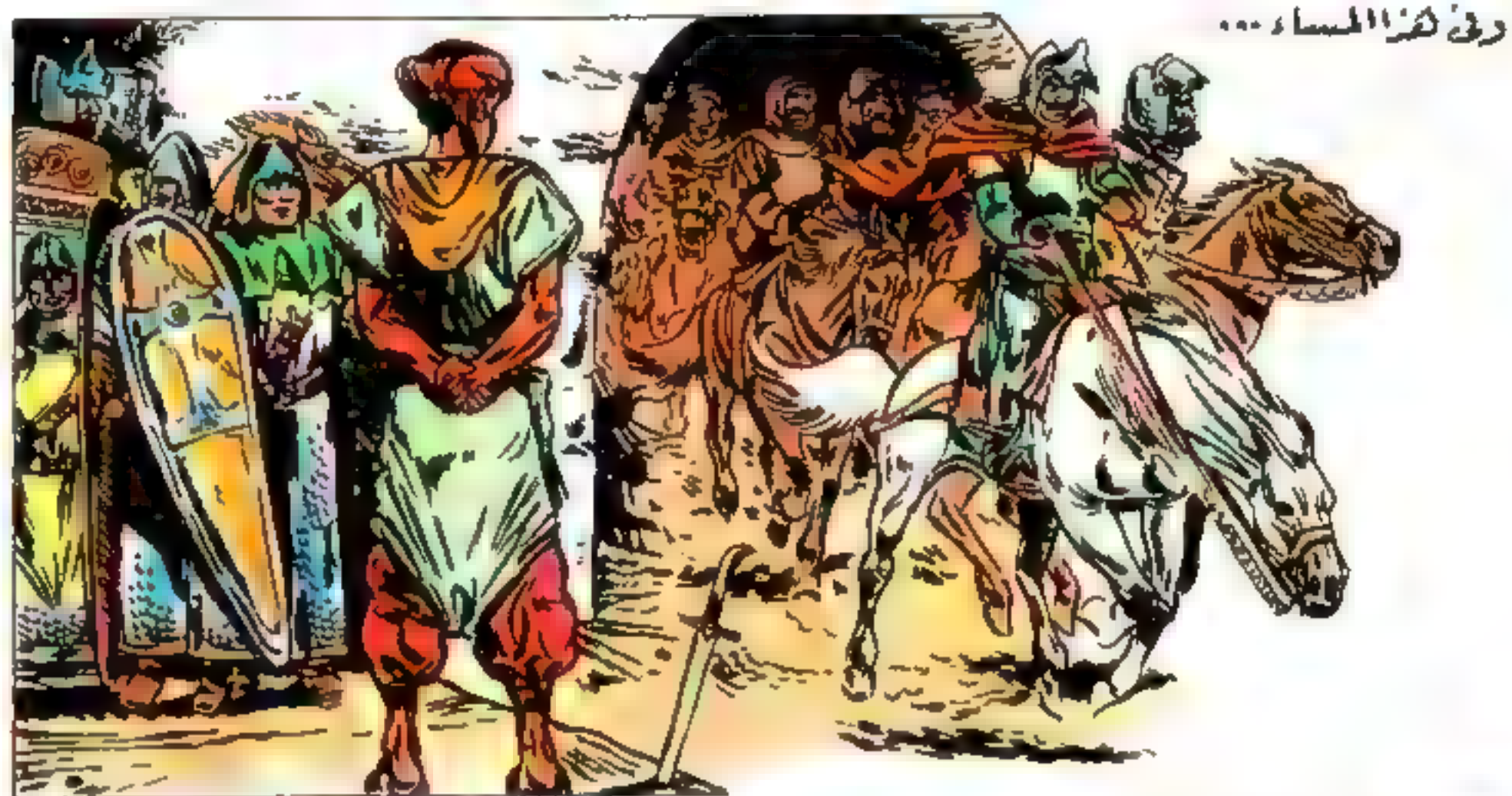


بينما لم توقف الرياح  
في البر.

ويبدأ معارك طويل من البحر. فقد كان على  
الأسطول الذي استأجره "سانش" من "جنوا".



















# المدجد



على كل حال، إن هذا مسجل في هذا الكتاب وبالحظ العردين...  
أسود وأبيض، وموضي بالبور وغيره!! هنا قائمة تتضمن  
جميع الأسماء بما في ذلك الفيل!



لقد قلت لك يا سيد "لوبو" أنك من  
الحيوانات التي خلقت لخدمة الإنسان!!



تعتبر الحيوانات الآتية أسماءها مما خصصت لخدمة  
الإنسان! الحصان، البقرة، الخنزير، الحمامة،  
القط...



هل تريد أدلة يا سيد "لوبو"؟ لحظة حتى أغير على  
الصفحة، وعندئذ ستجني عن هذا الفرد...



أيها الكلب!  
امسك!



دليل! أريد  
الدليل!!!



"والكلب!"



ماذا قلت؟ وماذا فعلت؟  
إنني لست إلا ساعي بريد طيب،  
يريد هذا الوحش التزامه!!!



ها اصعد الجريدة إلى سيدك الذي ينتظر  
هناك! أسرع إجر أيرلا الكلب!





# ثالث ثان



## العدد القادم



أسيرة فرانكشال  
في مفامرة كاملة



فاسنون  
العاصفة



المنظمة  
المحرمة



برئ في القرية



ويلبور وميموزا  
وقبعة مولفريد



رفاق الشيطان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

### سعر النسخة :

٢٠٠ فلس	أبوظبي	١٠٠ مليم	٢٠٠ ع
٢٠٠ ريالان	السعودية	١٠٠ ق.ن	٢٠٠ ق.ن
٥ شللات	عـلـن	١٢٥ ق.س	١٢٥ ق.س
١٥٠ مليم	السودات	١٢٠ فلسا	١٢٠ فلسا
١٥ قترشا	ليبيا	١٢٠ فلسا	١٢٠ فلسا
٢ فرنك	تونس	٢٠٠ فلسا	٢٠٠ فلسا
٢٤ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلسا	٢٠٠ فلسا
٢٤ درهم	المغرب	٢٠٠ فلسا	٢٠٠ فلسا

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



